

Novembre 2013

*Rapport de recherche sur l'état et les besoins actuels du  
secteur des arts et apprentissage au Canada*

---

Soumis à la Fondation Trillium de l'Ontario

Par le Réseau canadien pour les arts et apprentissage /The Canadian  
Network for Arts and Learning

Auteurs du rapport : La docteure Ann Patteson et Monsieur Steven Campbell,  
Experts-conseils indépendants et chercheurs dans le domaine des arts

---

# Sommaire exécutif

---

Le présent rapport contient les résultats et les commentaires des chercheurs à l'intention de l'étude financée par la Fondation Trillium de l'Ontario portant sur l'état et les besoins actuels du secteur des arts et apprentissage au Canada, étude entreprise au nom du Réseau canadien pour les arts et apprentissage/ Canadian Network for Arts and Learning (RCAA/CNAL).

Les recherches visaient trois objectifs :

1. Établir les données de base sur les façons dont les individus et les organisations au Canada offrent des occasions d'apprentissage au moyen des arts et en pratiquant les arts. Nous entendons par là que les arts sont mis à contribution pour faciliter l'apprentissage des matières scolaires et d'une gamme étendue de compétences vitales.
2. Identifier les besoins du secteur des arts et apprentissage au Canada pour garantir que celui-ci deviendra une force d'envergure quand il s'agit de nourrir des vies saines, productives et positives.
3. Identifier ce que le secteur considère comme les rôles potentiels les plus importants que doit jouer le RCAA/CNAL.
4. En collaboration avec les membres du conseil d'administration du RCAA/CNAL, nous les chercheurs avons construit des sondages pour diffusion parmi quatre groupes de participants dans les provinces et les territoires canadiens : les artistes, le secteur de l'enseignement, les organisations artistiques et les bailleurs de fonds du domaine artistique.

Au total, il y a eu 209 réponses au sondage. Les données quantitatives et qualitatives ont été examinées afin d'y déceler des fréquences dans les réponses ainsi que des thèmes et tendances émergentes. Voici quelques-unes des observations importantes issues des données cueillies auprès des participants :

## *Les artistes*

- Auparavant, les occasions d'apprendre par le biais des arts se limitaient surtout au milieu scolaire. À l'heure actuelle, un plus grand nombre d'artistes offrent également de telles occasions dans un milieu communautaire (ex. organisations de service social, milieux de soins de santé, organismes basés dans la communauté).
- Les artistes offrent dorénavant des occasions d'apprentissage par les arts à des apprenants de tous les groupes d'âge.
- C'est aux enfants d'âge préscolaire que les artistes offrent le moins d'occasions d'apprentissage par les arts.
- Les artistes ont besoin de plus de formation afin de réussir à travailler en profondeur auprès des groupes présentant des besoins spécifiques.
- Aujourd'hui, les artistes dépendent moins des subventions. Ils trouvent le gros de leur travail en arts et apprentissage eux-mêmes et par conséquent, ont besoin de plus de formation sur le plan des compétences entrepreneuriales.

- Actuellement, les artistes consacrent de 30% à 60% de leur vie active à offrir des expériences en apprentissage par les arts.
- La plupart des artistes ne perçoivent pas de conflit inhérent entre la créativité et l'accomplissement des objectifs du programme scolaire au moyen des arts.
- Les artistes constatent que leur propre travail créatif est rehaussé par leur implication dans les arts et apprentissage.
- Plus de trois quarts des artistes ont affirmé se sentir sous-estimés par la société canadienne ou ne pas savoir si on les estimait.

#### *Le secteur de l'enseignement*

- Même si les représentants des conseils scolaires apprécient l'apprentissage par les arts, l'avenir de cette activité dans leurs écoles dépend de la priorité accordée par le Ministère de l'éducation.
- La majorité des expériences d'apprentissage par les arts en milieu scolaire ont lieu dans les écoles élémentaires; à mesure qu'ils avancent dans leur carrière scolaire, les élèves ont de moins en moins d'accès à ce genre d'expérience.
- Moins d'un quart des conseils scolaires sondés effectuent des études approfondies ou sont impliqués dans de telles études portant sur les processus et les résultats des expériences en arts et apprentissage.

#### *Les organisations artistiques*

- Les organisations artistiques offrent des expériences d'art et d'apprentissage en milieu communautaire et scolaire et elles travaillent avec des groupes et des individus de toutes les catégories d'âge.
- Les subventions constituent la source principale de financement pour les organisations qui fournissent des programmes d'arts et apprentissage.
- Seule une petite minorité des organisations sondées effectuent des recherches approfondies sur les effets de leur offre d'activités en arts et apprentissage.
- Seule une petite minorité des organisations qui répondaient au sondage pouvaient satisfaire toutes les demandes de financement ou de programmation qu'elles recevaient.

#### *Les bailleurs de fonds pour les arts*

- La grande majorité des bailleurs de fonds répondant au sondage comptaient les arts et apprentissage parmi les éléments de leur mandat; ce domaine faisait partie des plans stratégiques de tous les bailleurs.
- La grande majorité des bailleurs de fonds ne peuvent pas satisfaire toutes les demandes de financement reçues.
- Une minorité donne du financement aux fins de la recherche sur les arts et apprentissage.

Tout au long du présent rapport, nous incluons des commentaires interprétatifs sur les observations à l'égard de chaque groupe étudié. Des commentaires de synthèse sont inclus à la fin du rapport.

Ensemble, les quatre groupes de participants ont décrit des domaines possibles d'intervention le RCAA/CNAL, domaines reliés aux besoins que nous avons identifiés dans les données obtenues :

- Améliorer les connaissances du public et des responsables politiques quant aux bénéfices offerts par le domaine des arts et apprentissage
- Promouvoir et diffuser des recherches originales effectuées sur les arts et apprentissage au Canada
- Garantir l'accessibilité aux meilleures pratiques en arts et apprentissage au Canada
- Encourager le développement futur des occasions d'apprentissage par les arts pour tous les groupes d'âge
- Mettre de l'avant la formation professionnelle des artistes, éducateurs et administrateurs des organisations artistiques
- Faciliter la création de partenariats dans le secteur des arts et apprentissage
- Servir de porte-parole national et inclusif pour le secteur des arts et apprentissage
- Être présent lors des discussions concernant les politiques.
- Réunir les disciplines, pratiques et secteurs artistiques distincts dans un même cadre

La présente étude démontre que les objectifs du RCAA/CNAL sont étroitement alignés sur ceux du secteur des arts et apprentissage. Cependant, compte tenu des besoins considérables présentés par le secteur, le CNAL/RCAA se verra obligé d'établir des priorités parmi la liste de rôles potentiels qu'il acceptera de jouer pour les arts et apprentissage au Canada.

Nous tenons à remercier la FTO d'avoir rendu possible ces recherches.

# Contenu

---

|   |    |
|---|----|
| Sommaire exécutif.....  | 2  |
| Contenu .....   | 5  |
| Introduction.....   | 7  |
| Au sujet du RCAA/CNAL.....  | 7  |
| Vision du RCAA/CNAL .....   | 7  |
| Recherches antérieures du RCAA/CNAL.....  | 8  |
| Objectifs de la recherche.....  | 9  |
| Méthodologie de la recherche .....  | 9  |
| Création des instruments de recherche .....   | 9  |
| Définition des arts et apprentissage.....   | 9  |
| Générer les listes de destinataires des questionnaires .....                          | 10 |
| Analyse des données .....   | 10 |
| Plan du rapport.....  | 11 |
| Observations concernant les artistes .....  | 12 |
| Représentation des artistes dans l'étude.....   | 12 |
| Formes artistiques représentées.....  | 13 |
| Contextes de l'offre des artistes en expériences d'arts et apprentissage.....         | 13 |
| Travail des artistes auprès de groupes avec des besoins spécifiques .....             | 14 |
| Travail des artistes dans les écoles.....   | 16 |
| Recherche d'emplois en arts et apprentissage par les artistes .....                   | 16 |
| Sources de revenu pour le travail en arts et apprentissage .....                      | 17 |
| Temps consacré à l'emploi en arts et apprentissage .....                              | 17 |
| Compensation pour le travail en arts et apprentissage .....                           | 17 |
| Commentaires des artistes sur les bénéfices des arts et apprentissage .....           | 18 |
| Perceptions des artistes de leur valeur aux yeux des Canadiens .....                  | 18 |
| Isolation des artistes.....   | 18 |
| Effets des emplois en arts et apprentissage sur le travail créatif des artistes ..... | 18 |
| Participation des artistes à la recherche en arts et apprentissage.....               | 19 |
| Formation des artistes pour les emplois en arts et apprentissage .....                | 19 |
| Rôles identifiés par les artistes pour le RCAA/CNAL.....                              | 19 |
| Observations relatives au secteur de l'enseignement .....                             | 20 |
| Mandats des arts et apprentissage .....   | 20 |

|  |    |
|--|----|
| Populations Desservies.....  | 20 |
| _Toc374959836Occasions de formation professionnelle.....   | 21 |
| Financement des arts et apprentissage dans le secteur de l’enseignement.....                     | 21 |
| Évaluation et recherches.....  | 22 |
| Rôles pour le RCAA/CNAL.....   | 22 |
| Observations relatives aux organisations artistiques.....  | 23 |
| Représentation dans l’étude.....   | 23 |
| Mandats.....   | 23 |
| Portée des organisations répondant au sondage.....   | 24 |
| Bénéficiaires des activités en arts et apprentissage.....  | 24 |
| Contextes des expériences en arts et apprentissage offertes par les organisations.....           | 26 |
| Sources du financement des organisations artistiques.....  | 27 |
| Offre de formation professionnelle.....  | 28 |
| Présence d’administrateurs en arts et apprentissage.....   | 28 |
| Évaluation des programmes et recherche.....  | 28 |
| Capacité des organisations de répondre aux demandes de programmes d’arts et d’apprentissage..... | 29 |
| Améliorations souhaitées.....  | 29 |
| Rôles pour le RCAA/CNAL.....   | 30 |
| Observations relatives aux bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage.....                | 31 |
| Mandats en arts et apprentissage.....  | 31 |
| Bénéficiaires du financement.....  | 31 |
| Offre de formation professionnelle.....  | 31 |
| Évaluation des programmes et recherche.....  | 32 |
| Montants nécessités par les bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage.....               | 32 |
| Améliorations souhaitées en arts et apprentissage.....   | 32 |
| Rôles pour le RCAA/CNAL.....   | 33 |
| Commentaires de synthèse.....  | 34 |
| État actuel et besoins du secteur des arts et apprentissage.....                                 | 34 |
| Rôles possibles pour le RCAA/CNAL.....   | 35 |
| Remerciements.....   | 36 |
| Biographies des chercheurs.....  | 36 |

# Introduction

---

En 2013, le Réseau canadien pour les arts et apprentissage/Canadian Network for Arts and Learning (RCAA/CNAL) a reçu une subvention de la Fondation Trillium de l'Ontario destinée à aider à l'obtention de quatre objectifs différents propres à favoriser le développement et la croissance du Réseau. Ces quatre objectifs incluaient la commandite de recherches originales dans le domaine des arts et apprentissage et du transfert des connaissances. C'est ainsi que le RCAA/CNAL a commandité une étude intitulée *L'état et les besoins actuels du secteur des arts et apprentissage au Canada*. Le présent rapport renferme les observations de l'étude en question.

## Au sujet du RCAA/CNAL

Le RCAA/CNAL est une association nationale d'artistes, organisations artistiques, éducateurs, responsables politiques, recherchistes, praticiens et d'autres défenseurs de l'utilisation des arts dans l'apprentissage. Le Réseau fonctionne sous l'égide de la Chaire UNESCO des arts et apprentissage, dirigée par le Professeur Larry O'Farrell, de l'Université Queen's à Kingston en Ontario.

Le RCAA/CNAL estime que le fait de s'engager dans l'activité créative au moyen des arts est un élément essentiel de l'éducation d'un individu pleinement épanoui. L'organisation maintient des liens étroits avec le mouvement international en faveur de l'utilisation des arts dans l'apprentissage.

Les Canadiens ont participé de façon active à la première *Conférence mondiale UNESCO sur l'éducation artistique* tenue à Lisbonne au Portugal en 2006, conférence qui mettait en lumière la valeur de l'éducation artistique et du rôle d'envergure que celle-ci est appelée à jouer dans le renforcement de capacités créatives pour le 21<sup>e</sup> siècle. Les délégués canadiens, désireux de partager les observations à portée internationale relevées lors de la réunion, ont identifié le besoin d'un porte-parole qui représenterait le Canada entier sur le plan des arts et apprentissage; à partir d'initiatives existantes, ce porte-parole devait faire la promotion des bénéfices offerts à tous les citoyens canadiens par les arts et la créativité. En 2008, le groupe en évolution adoptait, lors de son symposium tenu à Kingston, Ontario, un *Cadre d'action* et le symposium du groupe tenu à Toronto en 2009 marquait l'établissement officiel du Réseau canadien pour les arts et apprentissage. En 2012, le RCAA/CNAL a obtenu le statut d'organisme de bienfaisance.

## Vision du RCAA/CNAL

Le RCAA/CNAL envisage un monde dans lequel les arts et l'activité créative sont reconnus comme partie intégrante du processus d'apprentissage, non seulement lors des années de scolarité mais aussi tout au long de la vie. Les membres se consacrent à la construction d'un monde nouveau, où connaissances, savoir et imagination sont nourris dans un climat de générosité et de collaboration grâce aux arts conjugués au processus d'apprentissage. Au cœur de la vision de l'organisation se trouve la croyance que l'apprentissage au moyen d'activités artistiques constitue

- 1) un élément intrinsèque de la culture humaine digne d'une reconnaissance formelle dans les écoles
- 2) un instrument pouvant servir à l'accomplissement de toute une gamme d'objectifs d'apprentissage essentiels, dans des contextes autant formels qu'informels et ce, à toutes les étapes de la vie
- 3) un moyen de relever les défis sociaux et culturels auxquels fait face le monde aujourd'hui, en assurant paix, diversité culturelle et compréhension interculturelle

Cette vision de l'avenir est partagée par les membres d'un mouvement global en croissance qui demande une transformation de l'éducation dans le but de réaliser le plein potentiel d'une éducation artistique de grande qualité. Au moyen de programmes pédagogiques exemplaires, ce mouvement vise à renouveler les systèmes d'enseignement, à satisfaire des objectifs culturels et sociaux essentiels et à bénéficier aux enfants, jeunes et apprenants de tous les groupes d'âge.

## Recherches antérieures du RCAA/CNAL

Depuis ses débuts, les activités du Réseau ont toujours inclus un élément important de recherche, d'approfondissement et de diffusion des connaissances. Avec l'appui de la Fondation Trillium, le RCAA/CNAL a commandité deux projets de recherche antérieurs à celui dont il est question ici, à savoir : *Les modèles de partenariats collaboratifs et les discussions en réseau* ainsi que *Collaborations créatives : Leçons tirées des partenariats en arts et apprentissage*.

### ***Les modèles de partenariats collaboratifs et les discussions en réseau***

Le premier rapport, intitulé *Les modèles de partenariats collaboratifs et les discussions en réseau*, a été soumis à la Fondation Trillium en mars 2011. Comme l'indique le titre, ce rapport explorait les façons d'établir et de développer une communauté d'appui ainsi que la manière efficace de faire du réseautage.

Le rapport identifiait des rôles possibles pour le RCAA/CNAL dans le domaine des arts et apprentissage au Canada, en plus d'examiner les façons de construire une communauté d'intérêts au moyen d'un réseau. Les personnes Interviewées ont souligné, entre autres, l'importance que la recherche, la collaboration et la communication allaient prendre à mesure du développement du réseau RCAA/CNAL. L'énoncé de conclusion disait ceci : «Les auteurs estiment par conséquent que la présente étude représente les débuts d'un dialogue qui sera réitéré et continu et qui a le potentiel d'aider le RCAA /CNAL à satisfaire sa mission et son mandat.»

### ***Les collaborations créatives : Leçons tirées des partenariats en arts et apprentissage***

Les observations et conclusions des recherches sur *Les modèles de partenariats collaboratifs et les discussions en réseau* ont mené à une deuxième étude, plus importante celle-là, intitulée *Collaborations créatives : leçons tirées des partenariats en arts et apprentissage*, soumise à la Fondation Trillium en avril 2012. Dans cette étude, on poursuivait les discussions et la recherche de la première étude, mais de façon plus ciblée et approfondie. La recherche identifiait et examinait les meilleures pratiques dans deux organisations nationales d'arts et apprentissage. En même temps, le rapport de recherche fournissait une revue de la littérature englobant les collaborations réalisées dans le secteur des arts et apprentissage ainsi qu'une analyse et des discussions par les chercheurs sur les apprentissages pertinents et les implications pour le secteur dans son ensemble. Ce rapport est disponible sur le site web du RCAA/CNAL. Il fut présenté lors de la Conférence d'échange des connaissances «ArtsSmarts» tenu à Calgary en novembre 2012.

### ***Rapport sur l'état et les besoins actuels du secteur des arts et apprentissage au Canada***

Les deux rapports RCAA/CNAL ci-haut mentionnés financés par La fondation Trillium ont servi jusqu'à un certain point à évaluer les besoins du Réseau et du secteur dans son ensemble. Dès la réalisation du premier rapport, la nécessité et l'intérêt de procéder à une évaluation spécifique et ciblée de ces besoins est devenu évident tant aux chercheurs qu'au RCAA/CNAL. Une étude évaluant les besoins constituerait l'extension des rapports antérieurs et serait construite à partir des observations faites plus tôt. Pour cette raison, le document présenté en 2012 à la Fondation Trillium mentionnait une étude d'évaluation des besoins comme l'un des quatre volets de la demande de subvention. Voici un extrait pertinent de ladite demande présentée en 2012 :



*Le RCAA/CNAL a déterminé que son prochain élément de recherche doit être le développement et la diffusion d'un questionnaire à distribuer parmi ses membres et plus largement aussi. Le questionnaire sera conçu de manière à représenter les activités et les besoins du secteur...[il] influera sur les sujets d'intérêt des symposiums et groupes de réflexion du RCAA/CNAL et sera présenté aux responsables politiques.*

En un mot, le dialogue réitéré entre le RCAA/CNAL et ses membres et l'ensemble du secteur sera élargi et maintenu par ce troisième projet de recherche, dont les observations sont contenues dans le présent rapport.

## Objectifs de la recherche

Cette recherche visait trois objectifs:

1. Établir les données de base décrivant comment les individus et les organisations au Canada offrent des occasions d'apprentissage des arts et par le biais des arts. Nous entendons par là que les arts sont mis à contribution pour faciliter l'apprentissage des matières scolaires et d'une gamme étendue de compétences vitales.
2. Identifier les besoins du secteur des arts et apprentissage au Canada pour garantir que celui-ci deviendra une force d'envergure contribuant à nourrir des vies saines, productives et positives.
3. Identifier ce que le secteur considère comme les rôles potentiels les plus importants pour le RCAA/CNAL.

## Méthodologie de la recherche

---

### Création des instruments de recherche

En nous basant sur les recherches antérieures du Réseau et sur nos propres expériences dans le domaine des arts et apprentissage, nous, les chercheurs, avons identifié quatre groupes aux fins de la présente étude : les artistes, les organisations artistiques, le secteur de l'enseignement et les bailleurs de fonds destinés aux arts et apprentissage.

De façon à atteindre le plus grand nombre possible d'individus et d'organisations dans les groupes d'étude, nous avons créé quatre questionnaires séparés, conçus de manière à reconnaître et à explorer les éléments communs à tous les quatre groupes en tenant compte des caractéristiques spéciales et les enjeux de chaque groupe. Chacun des questionnaires a été créé en anglais et en français.

Une fois les questionnaires rédigés, nous les avons soumis au comité directeur du RCAA/CNAL pour ses commentaires et suggestions de révision. Après l'inclusion des révisions suggérées, nous avons distribué les questionnaires parmi tous les membres du conseil d'administration du RCAA/CNAL en demandant qu'il nous fassent part de leurs réactions. Par la suite, les questionnaires ont été finalisés et distribués à l'aide du «Survey Monkey», aux quatre groupes d'étude.

### Définition des arts et apprentissage

Dans notre introduction aux questionnaires, nous avons donnée la définition qui suit, intentionnellement vague, du terme «les arts et apprentissage» (ou «les arts dans l'apprentissage») pour éviter de mettre des limites qui excluraient des participants de notre projet de recherche :

*Aux fins de la présent étude, le terme «arts et apprentissage» désigne les activités et programmes qui englobent un volet destiné à instruire dans les arts en général ou dans une forme artistique en particulier;*

*à se servir des arts pour illustrer d'autres sujets ou enjeux non reliés aux arts ou à permettre aux individus de s'engager dans des travaux artistiques basés sur la créativité.*

Cette définition semble avoir été suffisamment claire aux yeux des personnes sondées pour qu'elles nous donnent les types d'information que nous souhaitons recueillir au moyen des sondages.

## Générer les listes de destinataires des questionnaires

Nous avons créé les listes de destinataires pour les questions de la façon suivante, le plus souvent en ayant recours à des recherches basées sur l'internet :

- Identification des principaux bailleurs de fonds dans le domaine des arts et apprentissage au Canada aux niveaux provinciaux et fédéral
- Collecte des listes de récipiendaires de subventions des bailleurs de fonds majeurs (Listes comprenant les organisations artistiques et les artistes individuels)
- Identification des Surintendants de l'enseignement des conseils scolaires canadiens
- Invitation aux membres du conseil d'administration RCAA/CNAL de suggérer destinataires des questionnaires
- Invitation à nos propres personnes-contacts dans le domaine des arts de suggérer destinataires

Tout en reconnaissant que les listes de destinataires pour les questionnaires n'allaient probablement pas inclure les organisations artistiques et les artistes en émergence, nous avons cru que le fait d'engager des bailleurs de fonds et des organisations artistiques dans la recherche permettrait d'obtenir des informations sur quelques-unes des nouvelles activités et fournisseurs de programmes d'arts et d'apprentissage.

Environ 2,000 questionnaires ont été diffusés au moyen de «Survey Monkey» entre les mois de mai et octobre 2013. À la fermeture de la campagne d'envoi, le 23 octobre 2013, nous avons recueilli 209 réponses, réparties parmi les groupes sondés de la manière suivante:

- Artistes: 79
- Secteur de l'enseignement : 21
- Organisations artistiques : 104
- Bailleurs de fonds pour les arts : 5

Même si en le comparant au nombre d'invitations lancées pour participer aux sondages le nombre des réponses s'est avéré plutôt limité, les observations recueillies ont fourni des informations importantes propres à refléter et en même temps augmenter nos connaissances sur le secteur des arts et apprentissage.

## Analyse des données

Une fois collectées les données pour ce rapport intérimaire, nous avons examiné et interprété les résultats selon la base des observations faites lors de recherches antérieures effectuées par le Réseau et en nous basant sur nos amples connaissances tant professionnelles que personnelles du domaine des arts et apprentissage (Voir les biographies des chercheurs à la fin du présent rapport).

Nous avons compté les fréquences dans les réponses aux questionnaires et analysé les données qualitatives provenant des questions ouvertes. Dans le cas des données quantitatives et qualitatives, nous avons porté attention aux thèmes et tendances émergents à l'intérieur et à travers des groupes d'étude.

## Plan du rapport

Les sections principales du rapport sont les suivantes :

- Méthodologie
- Observations concernant les artistes
- Observations concernant le secteur de l'enseignement
- Observations relatives aux organisations artistiques
- Observations touchant les bailleurs de fonds
- Commentaires de synthèse

Nos commentaires sur les observations figurent après chacune des sections susmentionnées et des commentaires de synthèse apparaissent à la fin du rapport.

## Observations concernant les artistes

### Représentation des artistes dans l'étude

Il y a eu 79 réponses dans le cas du sondage adressé aux artistes.

Le tableau 1 illustre la distribution des personnes répondant au questionnaire pour les artistes. Comme c'est le cas de tous les tableaux du présent rapport, les pourcentages ont été arrondis au chiffre supérieur et peuvent par conséquent excéder un total de 100%. Comme l'indique le Tableau 1, nous n'avons pas reçu de réponse de la part des artistes du Nunavut ni des Territoires du Nord-Ouest. Nous avons tenté à maintes reprises de communiquer avec les artistes de ces deux territoires, mais le plus souvent, les adresses de courriel récupérées se sont révélées inopérantes. D'ailleurs, nous n'avons pas eu de réponses de la part des artistes qui semblent avoir reçu nos courriels.

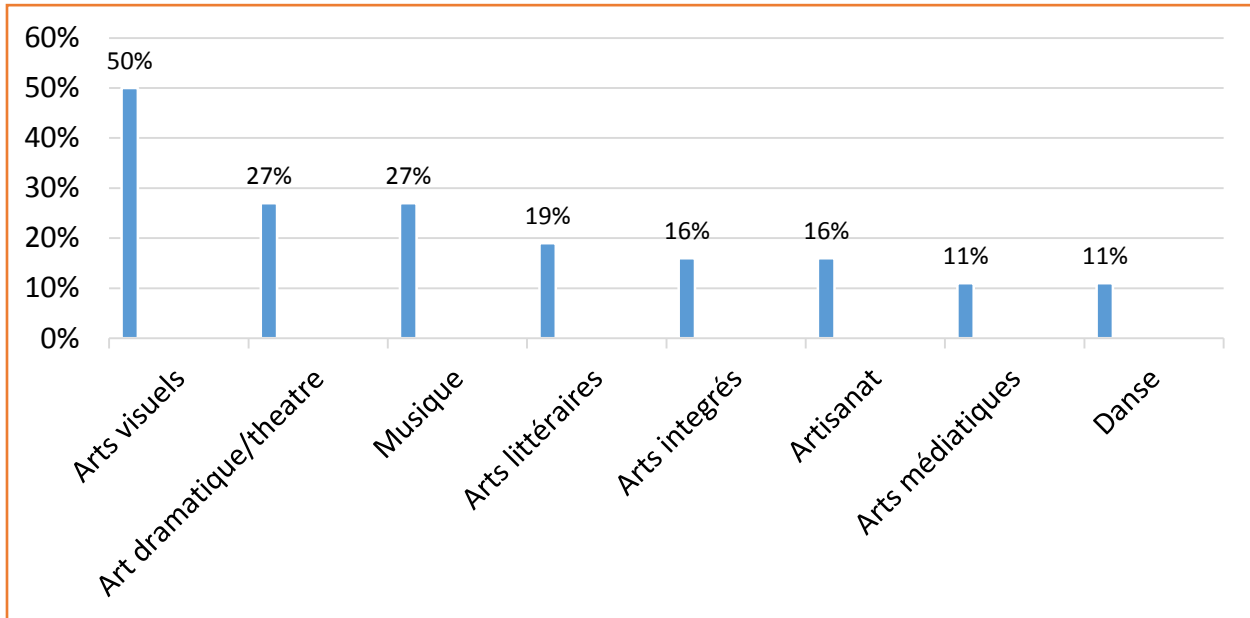
Tableau 1: Distribution des artistes sondés

| Province/Territoire       | %<br>De réponses |
|---------------------------|------------------|
| Alberta                   | 1%               |
| Colombie britannique      | 1%               |
| Manitoba                  | 12%              |
| Nouveau-Brunswick         | 4%               |
| Terre-Neuve et Labrador   | 17%              |
| Territoires du Nord-Ouest | 0%               |
| Nouvelle-Écosse           | 1%               |
| Nunavut                   | 0%               |
| Île du Prince-Édouard     | 4%               |
| Saskatchewan              | 3%               |
| Ontario                   | 54%              |
| Québec                    | 1<br>%           |
| Yukon                     | 3%               |

### Formes artistiques représentées

Le graphique 1 illustre les formes artistiques représentées par les artistes sondés. Les pourcentages qui correspondent à toutes les formes artistiques combinées totalisent bien plus de 100%, ce qui semble indiquer que plusieurs artistes pratiquent plus d’une seule forme artistique.

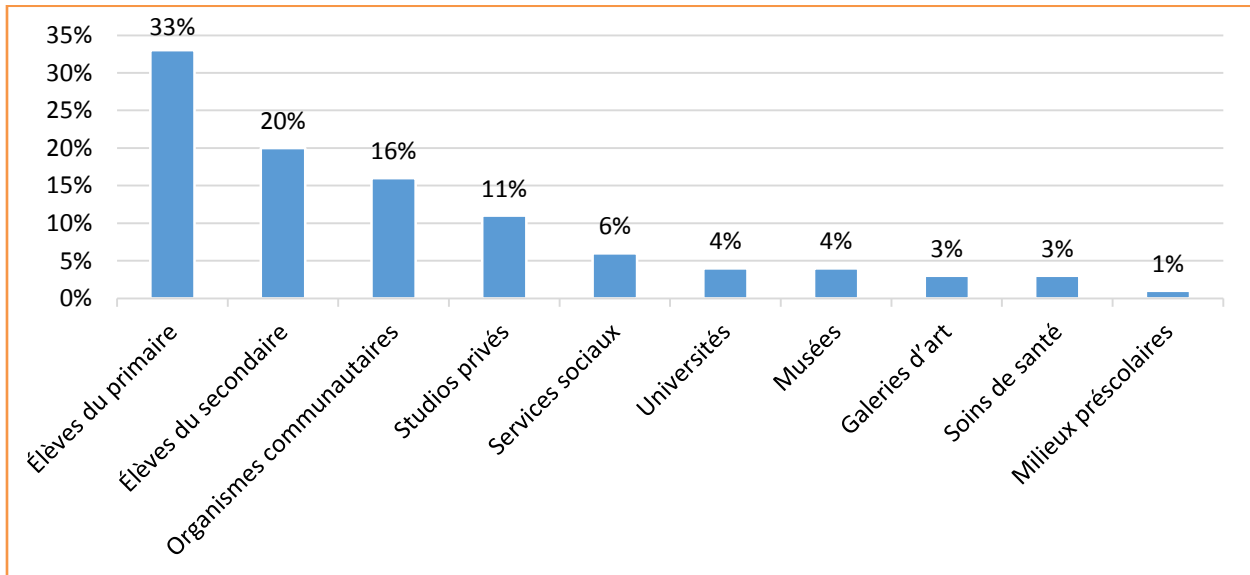
Graphique 1: Formes artistiques des artistes sondés



### Contextes de l’offre des artistes en expériences d’arts et apprentissage

Le graphique 2 illustre les contextes où les artistes sondés offrent des expériences en arts et apprentissage.

Graphique 2: Contextes où les artistes offrent des expériences en arts et apprentissage

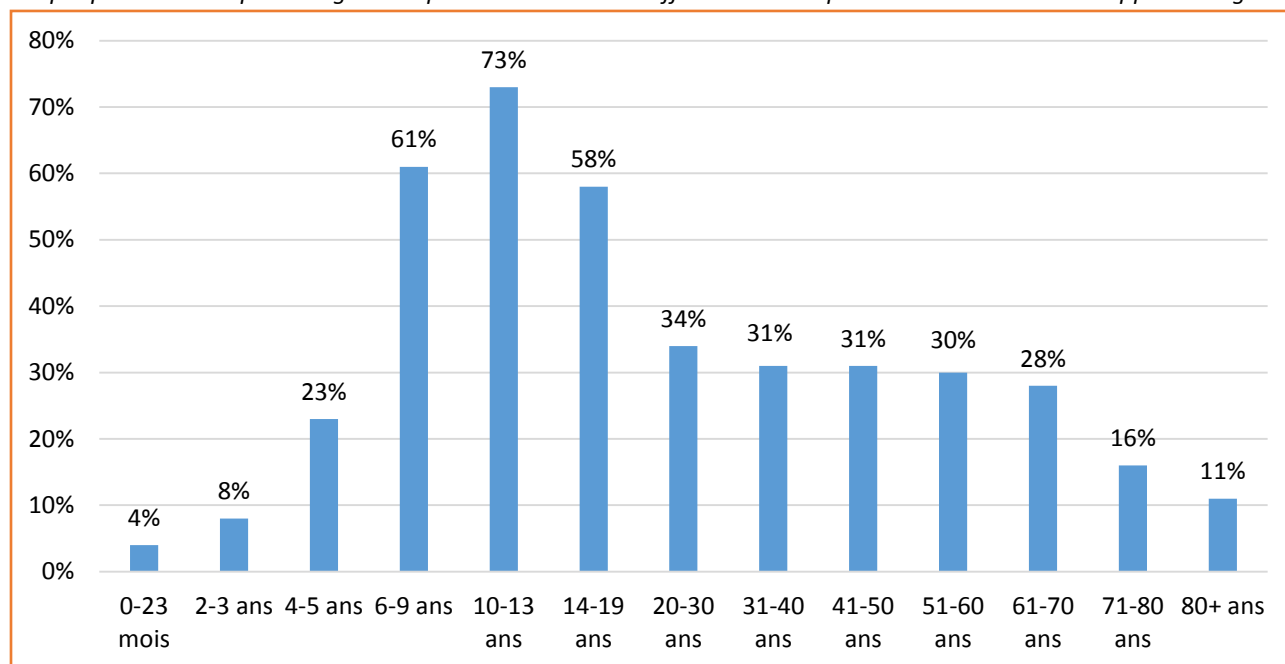


L'éventail des contextes servant à l'offre des expériences en arts et apprentissage s'est élargi au cours des récentes années. Auparavant, ce genre d'expérience s'offrait surtout dans les écoles mais à l'heure actuelle, un plus grand nombre de contextes communautaires sont intégrés (ex. organismes de services sociaux, milieux de soins de santé, installations communautaires). Selon notre interprétation, cela indiquerait une reconnaissance plus large de l'importance des arts pour promouvoir l'apprentissage et le bien-être de groupes ou de personnes qui doivent faire face à diverses situations et défis.

Nous avons noté que c'était dans les contextes préscolaires que l'on retrouvait le moins souvent les artistes sondés. D'autres données commentées plus loin dans le présent rapport soutiennent cette observation, ce qui suggère qu'en dépit de l'utilisation traditionnellement répandue de l'apprentissage expérientiel et artisanale pour les enfants d'âge préscolaire, cette partie de la population n'est pas largement exposée à des expériences artistiques offertes par des artistes professionnels.

Notre interprétation des données qui précèdent s'est confirmée lorsque nous avons demandé aux artistes d'indiquer les groupes d'âge avec lesquels ils travaillaient normalement : le Graphique 3 indique que les expériences en arts et apprentissage sont offertes à tous les groupes d'âge mais que ce sont les enfants d'âge préscolaire qui en profitent le moins.

*Graphique 3: Groupes d'âge auxquels les artistes offrent des expériences en arts et apprentissage*



Si nous n'avons pas été surpris de constater que la plupart des expériences en arts et apprentissage s'offraient aux enfants et aux jeunes d'âge scolaire, nous avons tout de même constaté que ces expériences étaient souvent disponibles pour toutes les catégories d'âge, sans doute grâce à une reconnaissance grandissante de l'importance d'offrir des occasions d'apprentissage par les arts tout au long de la vie.

### Travail des artistes auprès de groupes avec des besoins spécifiques

Notre observation à l'effet que les expériences en arts et apprentissage sont dorénavant offertes à une large gamme de groupes démographiques a été confirmée de nouveau quand nous avons demandé aux artistes sondés d'indiquer à quels groupes de personnes présentant des besoins spécifiques ils offraient de telles expériences.

Nous avons créé nos catégories de besoins spécifiques en reconnaissant que le travail auprès de ces groupes et individus nécessite des connaissances spécialisées, respectueuses de leurs cultures et de leurs histoires. Il était en même temps évident que quelques-unes des catégories allaient se chevaucher. Le tableau 2 illustre la distribution des réponses des artistes.

Tableau 2 : Travail des artistes en arts et apprentissage auprès des groupes avec besoins spécifiques

| Groupes   | % des réponses des artistes |
|---|-----------------------------|
| Premières nations                                 | 19%                         |
| Personnes vivant avec défis d'ordre émotionnel    | 17%                         |
| Nouveaux arrivants au Canada                      | 17%                         |
| Métis   | 14%                         |
| Personnes vivant avec défis d'ordre physique      | 10%                         |
| Inuits  | 9%                          |
| Personnes sans abri                               | 8%                          |
| Personnes souffrant de toxicomanie                | 7%                          |
| Personnes avec trouble de stress post-traumatique | 5%                          |
| Personnes vivant avec défis d'ordre cognitive     | 5%                          |
| Bénéficiaires de soins de santé                   | 3%                          |
| Personnes incarcérées                             | 2%                          |
| Anciens combattants                               | 0%                          |

Bien que cette liste de groupes présentant des besoins spécifiques ne soit probablement pas aussi inclusive qu'elle devrait l'être, nous croyons qu'encore une fois, les observations illustrent une sensibilisation assez récente au fait que les expériences en arts et apprentissage peuvent mener à des apprentissages importants et au bien-être pour les individus et les groupes présentant des besoins spécifiques variés. Les pourcentages relativement élevés d'artistes oeuvrant auprès de personnes avec des défis d'ordre physique, cognitif ou émotionnel indique la nécessité d'autres recherches sur trois éléments : l'accès aux arts par ces personnes, les bénéfices qu'apportent les arts à ces groupes de personnes et la formation spécialisée pour les artistes travaillant dans de tels contextes.

## Travail des artistes dans les écoles

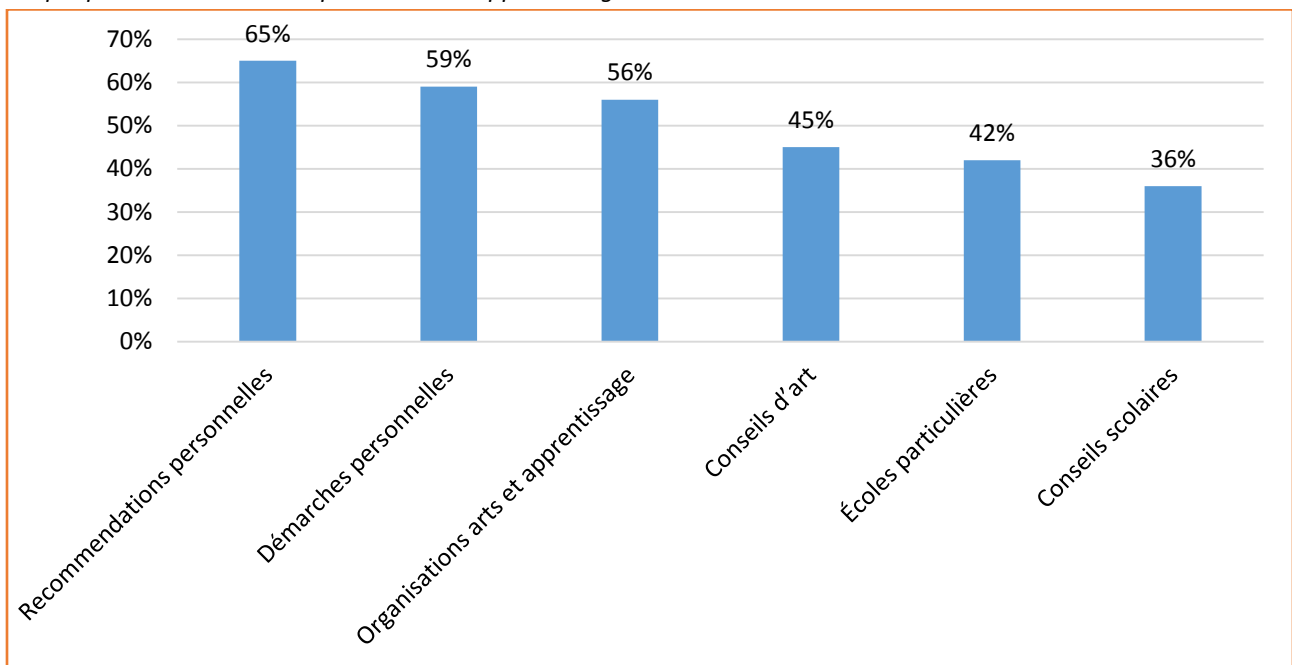
Un peu plus de 80% des artistes sondés ont indiqué que leurs activités en arts et apprentissage déployées dans les écoles étaient directement reliées à des objectifs spécifiques du programme scolaire, tels que stipulés dans les grandes lignes directrices provinciales ou territoriales sur les programmes scolaires. Il s'agit d'un changement depuis le milieu des années 90, époque où les programmes basés sur les arts étaient relativement rares au Canada. À notre avis, cette nouvelle tendance indique une reconnaissance élargie du fait que l'enseignement basé sur les arts offre des possibilités de répondre aux besoins diversifiés de la population étudiante actuelle.

Dans une autre section du questionnaire, nous avons demandé aux artistes s'ils ressentaient quelquefois un conflit entre le défi de satisfaire les besoins créatifs des participants et celui d'atteindre des objectifs spécifiques du programme scolaire. Le plus souvent, ils ont indiqué que ce n'était pas un problème. Cette observation semble indiquer que les artistes ne perçoivent pas de conflit inhérent entre les résultats en fonction du programme scolaire et le travail de création, sujet qui autrefois suscitait beaucoup de discussion.

## Recherche d'emplois en arts et apprentissage par les artistes

Le Graphique 4 illustre la distribution des réponses des artistes lorsque nous leur avons demandé par quel moyen ils trouvaient la majeure partie de leur ouvrage en arts et apprentissage.

Graphique 4: Trouver de l'emploi en arts et apprentissage



Les données du Graphique 4 démontrent clairement que les artistes trouvent leurs emplois en arts et apprentissage en mettant à profit toute une combinaison de sources. Les efforts individuels dépassent en importance le fait de dépendre des conseils des arts.

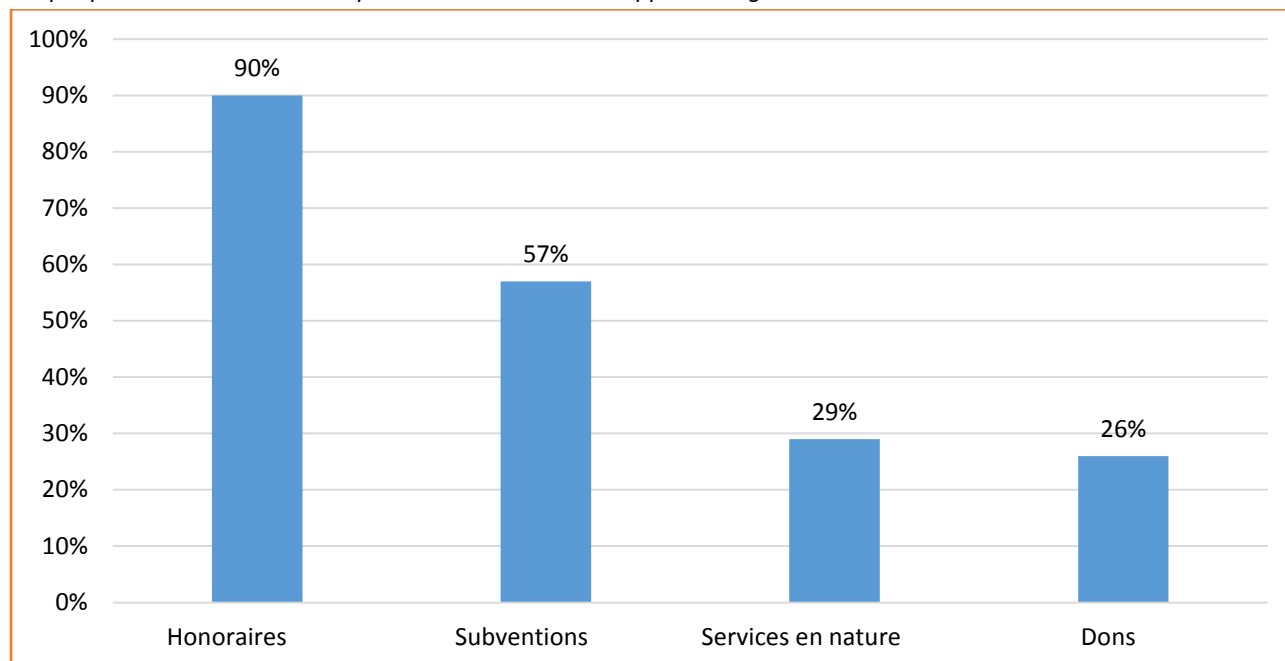
Tel que nous le verrons plus loin dans ce rapport, les artistes sondés ne croient pas posséder les compétences entrepreneuriales nécessaires pour faire leur propre promotion et pour publiciser leur travail en arts et apprentissage.



## Sources de revenu pour le travail en arts et apprentissage

Le graphique 5 indique les sources citées par les artistes sondés comme étant les principales sources de revenu relativement à leur travail en arts et apprentissage.

Graphique 5: Sources de revenu pour le travail en arts et apprentissage



Nous avons observé une diminution de la dépendance vis-à-vis le financement public pour le travail des artistes en arts et apprentissage et une plus grande tendance à dépendre de cachets. Encore une fois, nous en tirons la conclusion que dans cette situation, les artistes se voient obligés de gérer leur propre carrière professionnelle et d'avoir l'esprit d'entreprise.

## Temps consacré à l'emploi en arts et apprentissage

La plupart des artistes qui ont répondu au sondage ont indiqué qu'ils consacraient entre 30% et 60% de leur temps de travail à offrir des expériences en arts et apprentissage, la grande majorité y consacrant près de 30%.

Quarante-sept pourcent (47%) des artistes ont précisé qu'ils aimeraient augmenter le temps consacré à l'offre d'expériences en arts et apprentissage, alors que 9% ont indiqué leur désir de réduire ce temps. Quarante-quatre pourcent (44%) ont affirmé se contenter du temps consacré à cette activité.

En nous basant sur notre travail antérieur dans le domaine des arts et apprentissage, nous savons que les artistes s'efforcent de trouver un équilibre entre le fait d'offrir des expériences d'apprentissage à autrui et la poursuite de leur propre travail de création.

## Compensation pour le travail en arts et apprentissage

Lorsque nous avons demandé aux artistes s'ils considéraient qu'on les compensait assez pour leur travail dans ce domaine, 51% ont répondu dans l'affirmative, 38% ont répondu négativement et 11% ont dit qu'ils *n'en étaient pas sûrs*.

## Commentaires des artistes sur les bénéfices des arts et apprentissage

Dans leurs réponses au questionnaire, les artistes ont identifié des bénéfices qui, selon eux, étaient transmis aux participants des expériences en arts et apprentissage. Ces bénéfices touchaient l'affect, la cognition, et les relations. Il va sans dire que ces aspects s'interpénètrent et pourraient être placés sous une seule rubrique qui serait *le développement holistique de la personne*. La liste suivante des bénéfices spécifiques dans les différents domaines reflète les réponses de l'ensemble des artistes:

**Affect:** Expérimenter et reconnaître sa propre créativité, ressentir de la joie, triompher de la peur de l'échec, nourrir l'estime de soi, offrir des occasions d'expression personnelle, encourager la passion de l'apprentissage, offrir un soulagement pour le stress, promouvoir bonne santé et rétablissement suite à une maladie.

**Cognition:** Trouver de nouvelles voies vers les connaissances et l'apprentissage et de nouvelles façons d'exprimer ce qu'on apprend, assurer le développement sain du cerveau, encourager la pensée *imaginative*, l'établissement d'objectifs et la persévérance, aider les apprenants à se concentrer et à acquérir des compétences dans les arts et au-delà, initier les personnes et les groupes à la valeur des arts.

**Relations:** Renforcer la communauté, solidifier une culture, nourrir et développer des compétences collaboratives et l'empathie.

## Perceptions des artistes de leur valeur aux yeux des Canadiens

La plupart des artistes sondés (61%) ont affirmé leur sentiment qu'en général les Canadiens ne les considéraient pas comme des membres appréciés de la société, tandis qu'un autre 22% ont répondu qu'ils n'étaient pas certains d'être appréciés. Il va sans dire que l'on doit se poser des questions sérieuses dans un contexte où 83% des artistes sondés croient être sous-estimés ou ne sont pas certains d'être estimés par les Canadiens.

## Isolation des artistes

En réponse à la question de savoir s'ils se sentaient isolés dans leur travail comme artistes professionnels, 49% des artistes sondés ont répondu *dans l'affirmative*. Cela suggère qu'il faut déployer des efforts additionnels afin de développer des systèmes de soutien et de réseaux au bénéfice des artistes.

## Effets des emplois en arts et apprentissage sur le travail créatif des artistes

Dans leurs réponses au questionnaire, 97% des artistes ont répondu sans équivoque qu'ils profitaient eux aussi des expériences en arts et apprentissage. Voici la liste des principaux bénéfices reconnus par les artistes, dans l'ordre de fréquence des citations dans le rapport :

- Développement de nouvelles approches aux médias artistiques
- Réflexion sur les pratiques artistiques et engagement approfondi envers les pratiques artistiques
- Renouvellement d'une passion pour le travail artistique
- Développement de nouvelles perspectives
- Acquisition d'une nouvelle sensibilité quant aux enjeux communautaires
- Développement de compétences en communication
- Acquisition de plus de connaissances sur les publics

Il est toujours encourageant de voir qu'il se produit un échange entre l'éducateur et l'étudiant, avec un apprentissage mutuel. Selon nos observations, il semblerait qu'au lieu de nuire au travail créatif personnel de l'artiste, l'engagement de celui-ci dans les projets d'arts et d'apprentissage sert à élargir la portée et la signification de sa propre expression artistique créative.

### Participation des artistes à la recherche en arts et apprentissage

Quand nous leur avons demandé s'ils avaient participé consciemment à des recherches sur les effets des arts et apprentissage, 67% des artistes sondés ont répondu *négativement*. À notre avis, cette observation reflète le peu de recherches effectuées au Canada à ce sujet.

### Formation des artistes pour les emplois en arts et apprentissage

Soixante-et-un pourcent (71%) des artistes sondés ont dit avoir reçu une formation en vue de leur travail dans le domaine des arts et apprentissage. Cependant, 58% ont indiqué qu'ils aimeraient recevoir plus de formation à cet effet.

Les artistes ont identifié deux aspects principaux où une formation supplémentaire était nécessaire : le travail auprès des personnes et des groupes présentant des besoins spécifiques et l'acquisition de compétences entrepreneuriales (ex. établissement de budgets, tarification et rédaction de demandes de subvention). Cette observation corrobore notre découverte antérieure que les artistes travaillent de plus en plus souvent auprès de groupes présentant des besoins spécifiques et qu'ils sont en train de devenir plus autonomes lorsqu'il s'agit de chercher des emplois dans le domaine des arts et apprentissage.

### Rôles identifiés par les artistes pour le RCAA/CNAL

Nous avons fourni une liste de 12 rôles que le Réseau pourrait jouer et demandé à tous les groupes sondés d'indiquer quels rôles revêtaient la plus grande importance pour leur propre travail en arts et apprentissage. Comme les pourcentages de réponses diminuaient énormément après les six ou sept premiers choix de chaque groupe, nous avons décidé d'inclure seulement ces premiers choix.

Le tableau 3 donne les six premiers choix des artistes à qui on a demandé d'indiquer quels rôles, d'une liste de rôles potentiels, ils aimeraient voir joués par le RCAA/CNAL.

Tableau 3: Rôles identifiés par les artistes pour le RCAA/CNAL

| Rôles pour le RCAA/CNAL  | % des réponses des artistes |
|--|-----------------------------|
| Encourager le développement d'occasions d'apprentissage par les arts la vie durant   | 84%                         |
| Promouvoir la formation professionnelle pour les artistes, éducateurs et administrateurs oeuvrant dans les arts et apprentissage   | 76%                         |
| Informers les individus et organisations non impliqués dans les arts de la capacité des arts de nourrir une existence saine et dynamique pour les individus, communautés et sociétés | 75%                         |
| Servir de porte-parole national inclusif pour le secteur des arts et apprentissage   | 70%                         |
| Favoriser des connexions entre les artistes oeuvrant dans les arts et apprentissage  | 69%                         |
| Diffuser des informations sur les développements nationaux en arts et apprentissage  | 66%                         |

## Observations relatives au secteur de l'enseignement

Nous avons reçu 21 réponses du secteur de l'enseignement. À l'origine, ce sont les administrateurs des conseils scolaires ou les surintendants que nous avons invités à participer à notre sondage, mais nous devinons qu'environ le quart des personnes qui ont répondu étaient en effet des individus travaillant dans des écoles où les représentants des conseils scolaires acheminèrent le sondage. Étant donné cependant que nous ne pouvons être certains de la distribution des réponses entre conseils scolaires et écoles, nous présentons les observations pour le secteur de l'enseignement comme un seul groupe, les réponses des écoles individuelles reflétant, d'après nous, le point de vue plus large des conseils scolaires.

## Mandats des arts et apprentissage

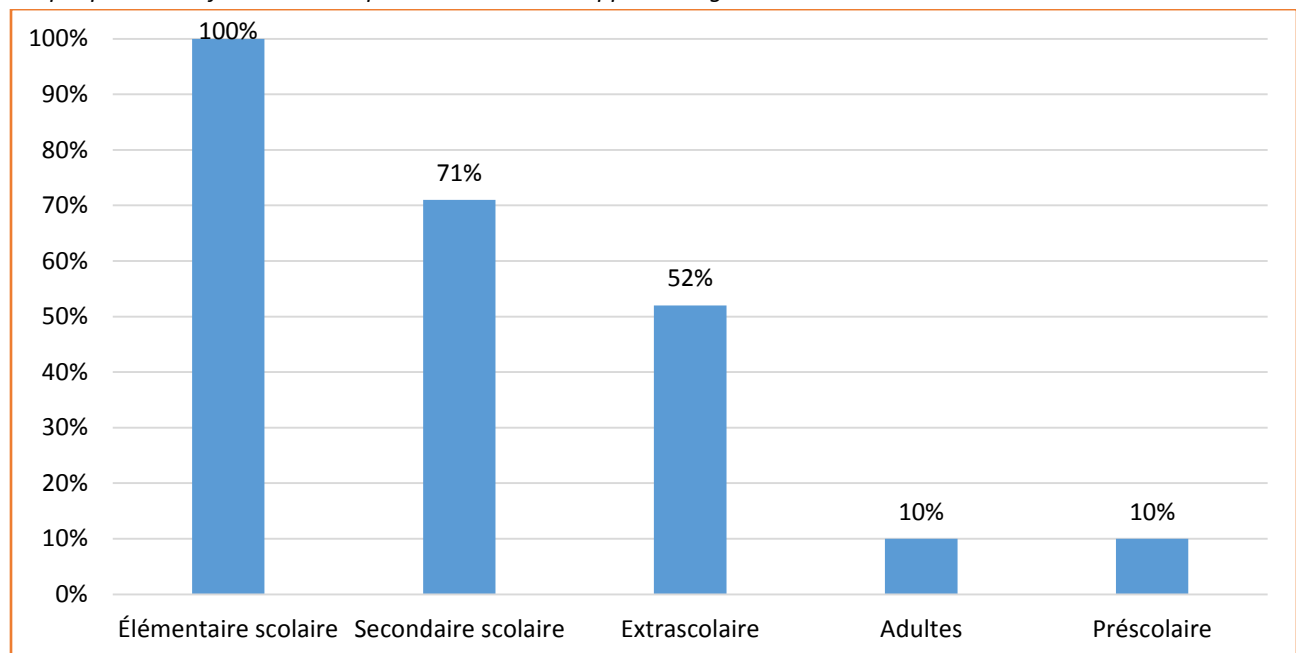
Quatre-vingt-dix pourcent (90%) des personnes sondées du secteur de l'enseignement ont indiqué que le travail en arts et apprentissage faisait partie de leur mandat actuel d'enseignement. Néanmoins 67% seulement de ces personnes ont répondu que les arts et apprentissage figuraient dans leur plan stratégique.

Dans leurs commentaires, les personnes sondées ont précisé que le futur des programmes d'arts et d'apprentissage dans leurs écoles dépendait de la priorité accordée à ce sujet au niveau du Ministère de l'éducation. Cette observation nous suggère qu'il faudra déployer des efforts au niveau des gouvernements provinciaux et fédéral afin de convaincre les décideurs de l'importance des activités d'arts et d'apprentissage dans les systèmes scolaires.

## Populations Desservies

Toutes les personnes sondées du secteur de l'enseignement ont dit que les expériences qu'ils offraient en arts et apprentissage étaient reliées à l'accomplissement des objectifs du programme scolaire. Le tableau ci-après montre les bénéficiaires de ces expériences à l'intérieur du système scolaire tels qu'indiquée par ces participants du sondage.

Graphique 6: Bénéficiaires des expériences en arts et apprentissage en milieu scolaire



Cela ne nous a pas surpris de constater que la majorité des expériences en arts et apprentissage en milieu scolaire s'offraient aux enfants dans les écoles élémentaires. Nous savons qu'à mesure que les apprenants progressent à travers le système scolaire, les matières scolaires deviennent de plus en plus compartimentées. Souvent, par ailleurs, il se révèle difficile de convaincre les enseignants du secondaire que les arts peuvent favoriser et approfondir l'apprentissage dans les matières qui ne sont pas reliées aux arts, enseignants considérant déjà qu'ils n'ont pas assez de temps pour couvrir le contenu du programme scolaire.

Qui plus est, nous avons l'impression que la majeure partie des 71% des expériences en arts et apprentissage offerts dans les écoles secondaires sont destinés à enseigner une forme artistique particulière, telle que l'art visuel, la musique ou l'art dramatique. S'il est encourageant de voir que les écoles secondaires offrent des expériences d'apprentissage des arts, nous savons que c'est une minorité des élèves qui y ont accès. En introduisant dans le système un plus grand nombre d'occasions d'apprendre au moyen des arts, on favoriserait le succès scolaire tout en permettant à plus d'élèves de s'engager dans une activité artistique.

Au niveau universitaire, les expériences en arts et apprentissage sont rares sauf là où on étudie des matières artistiques spécifiques.

Nous avons noté également que même si les conseils scolaires entreprennent de plus en plus d'expériences auprès de groupes d'apprenants préscolaires et adultes, en général les individus dans ces groupes ne reçoivent pas d'expériences en arts et apprentissage, situation qui est peut-être le résultat de l'idée que les enfants d'âge préscolaire ne peuvent pas bénéficier de telles expériences et que les adultes ne les considèrent pas comme étant utiles pour leur apprentissage. À notre avis, il est à la fois possible et nécessaire de mettre ces suppositions en doute.

### **Occasions de formation professionnelle**

Soixante-seize pourcent (76%) des personnes sondées dans le secteur de l'enseignement ont dit qu'ils offraient une formation professionnelle en arts et apprentissage à leurs enseignants et 43% ont affirmé offrir une telle formation aux artistes.

### **Financement des arts et apprentissage dans le secteur de l'enseignement**

Quatre-vingt-six pourcent (86%) des personnes sondées ont affirmé être dépendantes du gouvernement en ce qui touche le financement des activités d'arts et d'apprentissage, 29% ont déclaré qu'elles finançaient les arts et apprentissage au moyen de donations et 14% qu'elles fournissaient des services en nature.

Ces deux dernières sources de soutien pour les programmes scolaires d'arts et d'apprentissage, soit les dons et les services en nature, nous ont amenés à nous demander pourquoi il existe un montant insuffisant de financement au niveau du Ministère de l'éducation pour ces programmes. Par ailleurs, est-il possible que l'on continue à demander aux artistes de fournir de tels services gratuitement, comme cela s'est souvent vu autrefois?

Lorsque nous avons demandé quel montant de financement serait approprié pour permettre aux conseils scolaires de promouvoir et d'offrir un plus grand éventail d'expériences en arts et apprentissage, les sondés de ce secteur ont mentionné des sommes allant de \$50,000 à \$500,000. Selon notre estimation, il s'agit de montants assez modestes comparés à d'autres projets financés publiquement; encore une fois, nous y voyons la nécessité de convaincre les responsables politiques de l'importance des programmes d'arts et d'apprentissage.

## Évaluation et recherches

Quatre-vingt-six pourcent (86%) des personnes sondées dans le secteur ont affirmé avoir mené des évaluations de leurs programmes en arts et apprentissage. Les évaluations touchaient généralement les points suivants :

- Qualité de la participation des élèves et jusqu'à quel point ils semblaient enthousiasmés par leurs expériences en arts et apprentissage
- Capacité des élèves d'illustrer et d'articuler leur apprentissage
- Satisfaction des élèves et des professeurs quant aux expériences en arts et apprentissage

Seuls 24% des sondés du secteur de l'enseignement ont dit qu'ils avaient mené ou appuyé des projets de recherche approfondis concernant les processus et les résultats des expériences en arts et apprentissage. Là où on a mené des recherches, il s'agissait en général de professeurs qui poursuivaient des études universitaires de deuxième ou de troisième cycle.

Les observations concernant l'évaluation des programmes en arts et apprentissage nous suggèrent qu'on manqué l'occasion d'effectuer des recherches canadiennes originales dans le cadre des systèmes d'enseignement nationaux. Étant donné que la base à partir de laquelle les changements se produisent dans le domaine de l'éducation est fournie par les recherches, il semble impératif que l'on procède à la réalisation de projets de recherche qui tiennent en compte le contexte canadien.

## Rôles pour le RCAA/CNAL

Le tableau 4 énumère les rôles que le secteur de l'enseignement voudrait voir jouer le RCAA/CNAL.

Tableau 4: Rôles identifiés par le secteur de l'enseignement pour le RCAA/CNAL

| Rôles pour le RCAA/CNAL   | % des réponses du secteur enseignement |
|---|--|
| Diffuser les recherches canadiennes originales touchant les arts et apprentissage   | 95%                                    |
| Promouvoir la formation professionnelle pour les artistes, éducateurs et administrateurs impliqués dans les arts et apprentissage | 75%                                    |
| Servir de porte-parole national inclusif pour le secteur des arts et apprentissage  | 67%                                    |
| Réunir les disciplines, pratiques, intérêts et secteurs divers des arts dans un même cadre  | 67%                                    |
| Être présent lors du développement des politiques à tous les niveaux de gouvernement  | 67%                                    |

## Observations relatives aux organisations artistiques

Nous avons reçu 104 réponses au sondage adressé aux organisations.

### Représentation dans l'étude

Le tableau 5 montre la distribution des personnes sondées dans le cadre du questionnaire adressé au secteur de l'enseignement et des organisations artistiques

Tableau 5: Distribution des réponses reçues des organisations artistiques

| Province/Territoire       | % des personnes sondées |
|---------------------------|-------------------------|
| Alberta                   | 0%                      |
| Colombie-Britannique      | 7%                      |
| Manitoba                  | 1%                      |
| Nouveau-Brunswick         | 0%                      |
| Terre-Neuve et Labrador   | 4%                      |
| Territoires du Nord-Ouest | 7%                      |
| Nouvelle-Écosse           | 1%                      |
| Nunavut                   | 0%                      |
| Île-du-Prince-Édouard     | 0%                      |
| Saskatchewan              | 2%                      |
| Ontario                   | 49%                     |
| Québec                    | 12%                     |
| Yukon                     | 17%                     |

L'Ontario a fourni le plus grand nombre de réponses au questionnaire sur les arts. À notre sens, cette situation reflète la grande population de la province mais aussi le fait que les sièges nationaux de nombreuses organisations artistiques nationales sont situés en Ontario.

### Mandats

Des 104 organisations artistiques ayant répondu au sondage, 93% ont dit que l'offre d'occasions d'activités en arts et apprentissage faisait partie de leur mandat actuel.

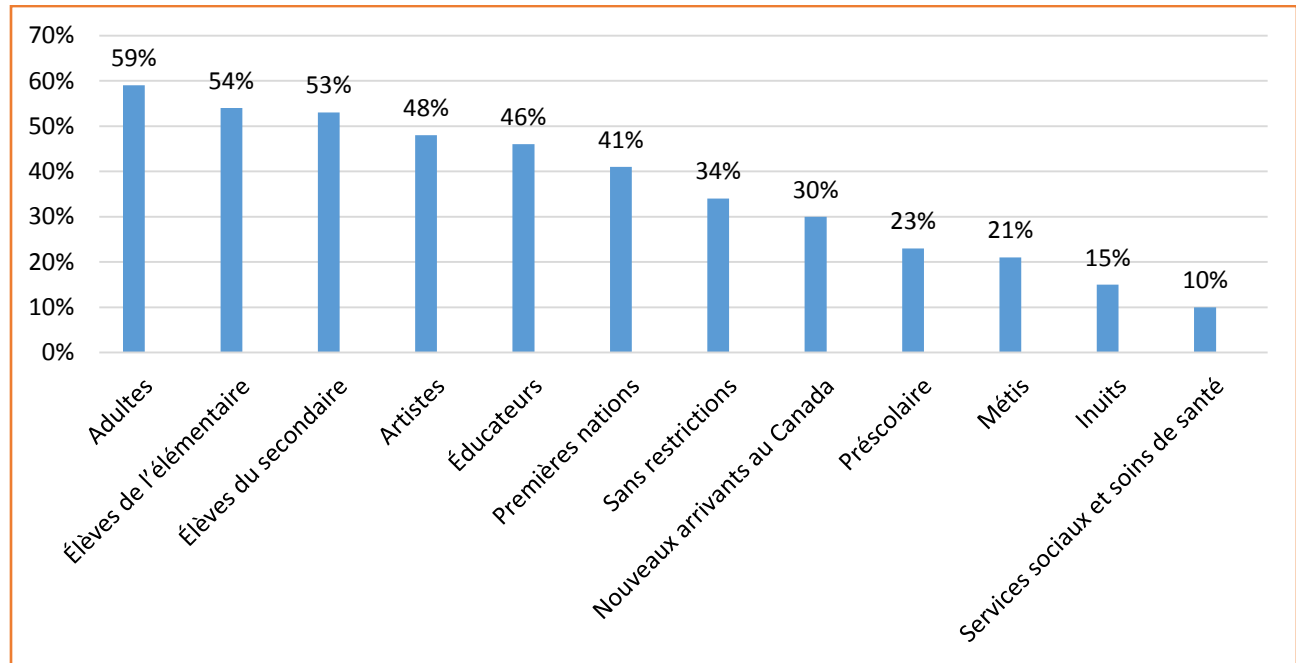
### Portée des organisations répondant au sondage

Il n'est pas surprenant d'apprendre que la majorité des organisations artistiques qui ont répondu au sondage offraient des activités en arts et apprentissage localement (65%) ou régionalement (69%). Vingt-quatre pourcent (24%) des organisations ont indiqué que leurs recherches s'effectuaient au niveau national et quelques-unes ont fait part d'activités sur le plan international (16%).

### Bénéficiaires des activités en arts et apprentissage

Le graphique 7 montre les groupes auxquels les organisations correspondantes fournissent des expériences en arts et apprentissage.

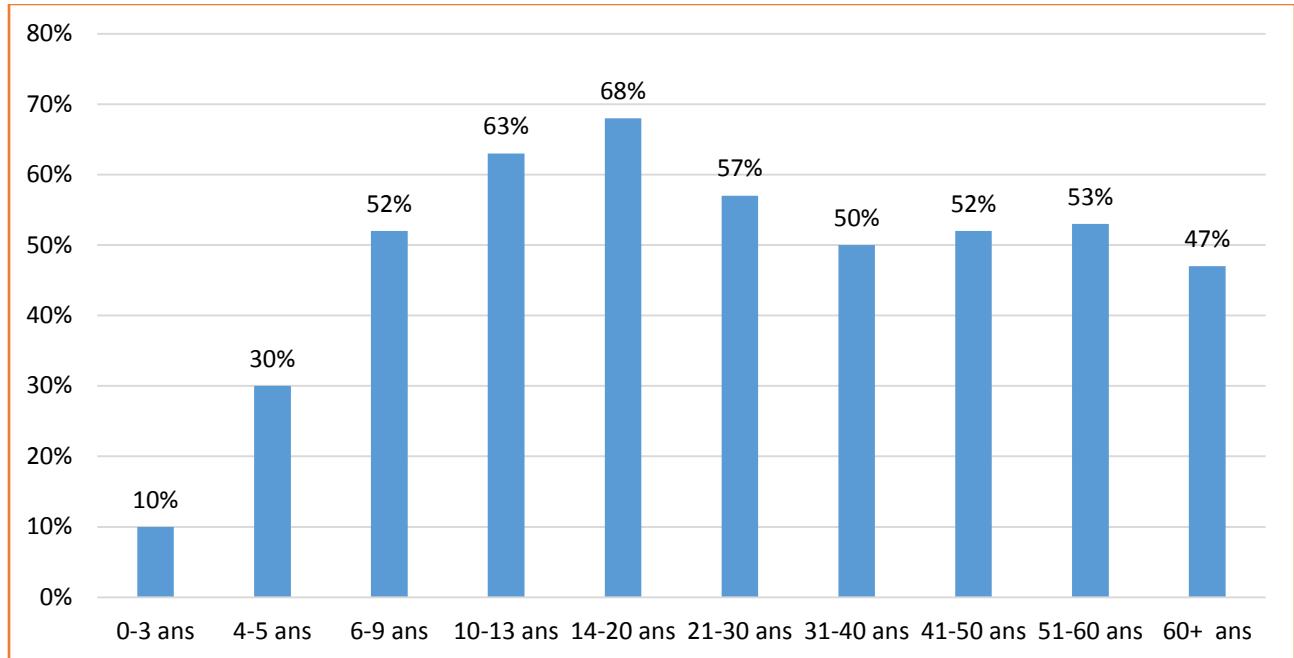
Graphique 7 : Participants des expériences en arts et apprentissage fournies par les organisations





Les organisations artistiques semblent offrir des expériences en arts et apprentissage dans des contextes tant communautaires que scolaires, travaillant avec des groupes et des individus de toutes les catégories d'âge. Cette dernière observation est confirmée par les données fournies par les organisations sur les groupes d'âge bénéficiant de leur offre d'activités en arts et apprentissage (tableau numéro 8). Encore là, nous avons remarqué le peu d'expériences offertes aux enfants d'âge préscolaire.

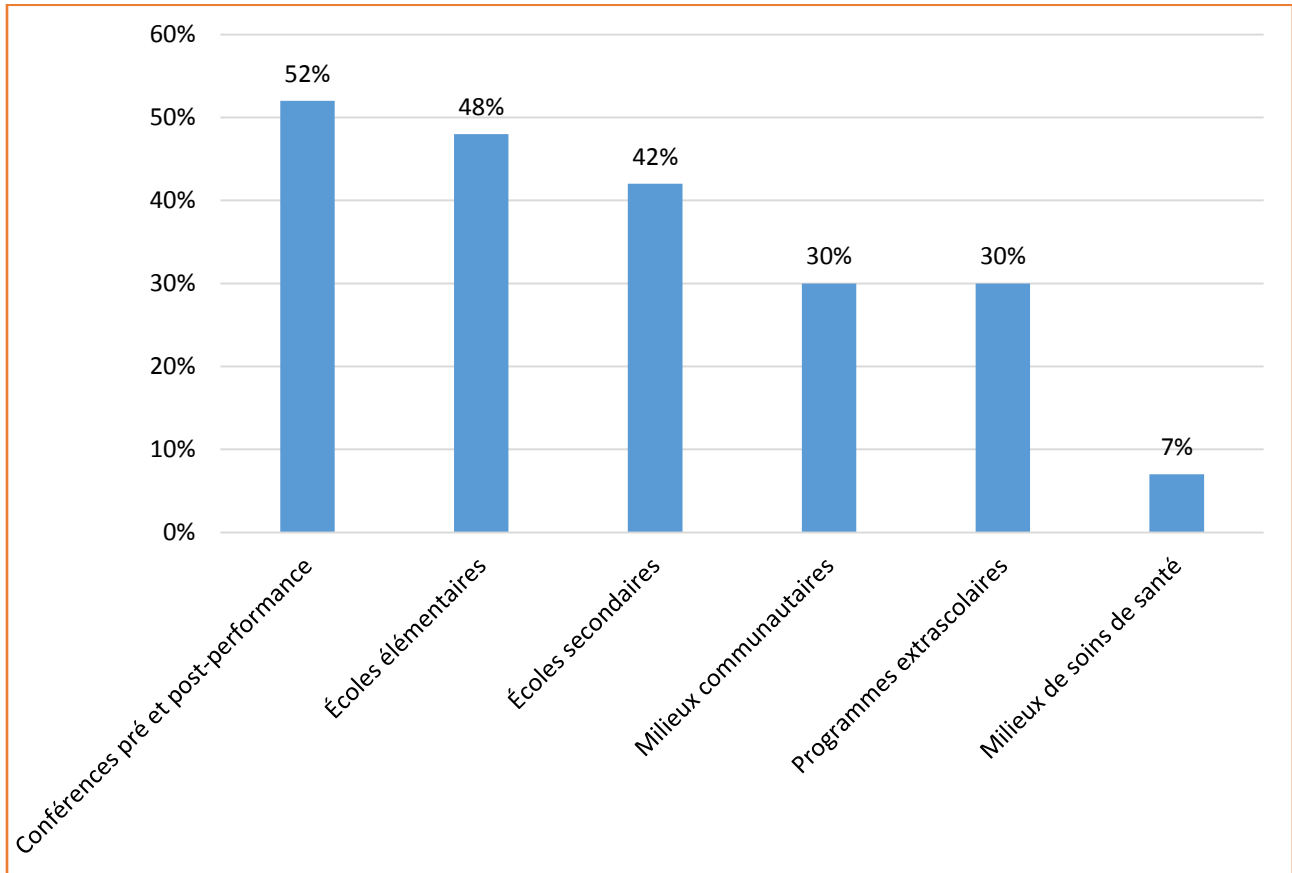
Graphique 8 : Groupes d'âge bénéficiant d'expériences en arts et apprentissage



## Contextes des expériences en arts et apprentissage offertes par les organisations

Comme nous l'avons déjà observé, la salle de classe ne constitue pas le seul contexte, ni même le contexte principal pour les expériences livrées par les organisations. Le graphique 9 illustre la variété des contextes mentionnés par les personnes répondant au sondage.

Graphique 9 : Contextes des activités en arts et apprentissage offertes par les organisations

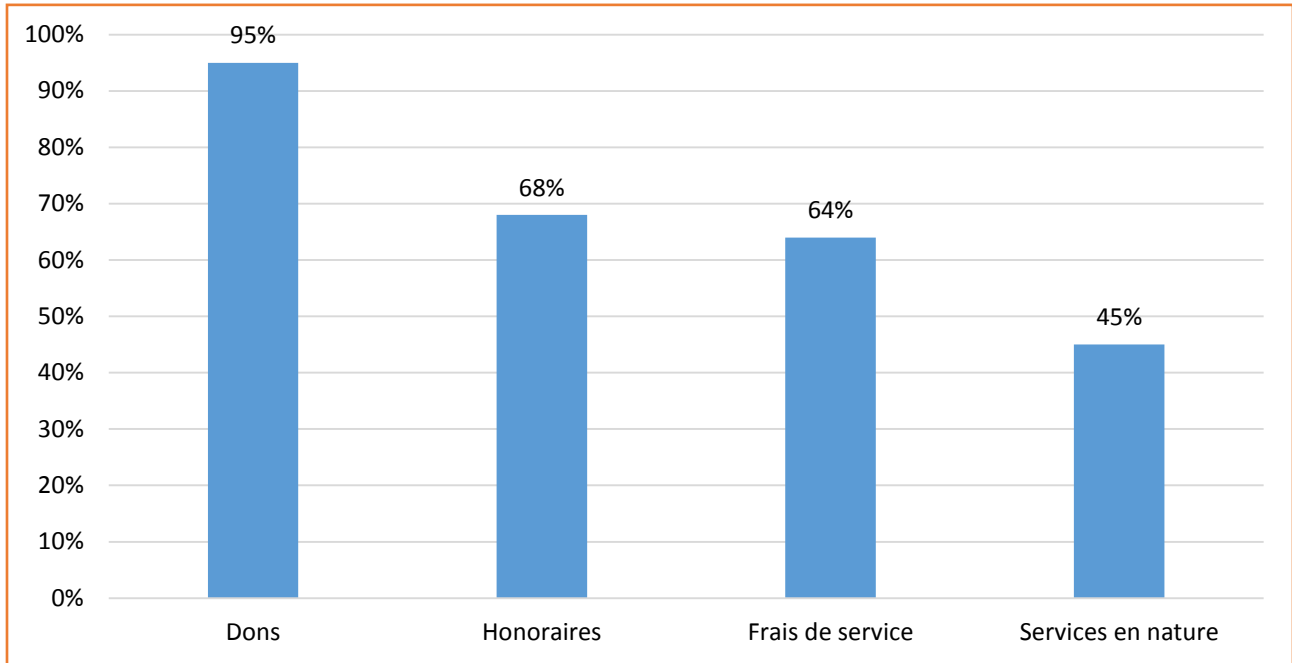


Les expériences «maison» ont lieu le plus souvent dans les écoles élémentaires et secondaires. Fort probablement, les élèves comptent parmi les participants de ces expériences. Les bénéfices d'une expérience artistique qui a lieu dans un endroit réservé à l'activité artistique, comme par exemple une galerie d'art ou un théâtre, dépassent souvent les coûts et l'organisation nécessaires à transporter des élèves à ces endroits en dehors de l'école. Les programmes extrascolaires ou communautaires, représentant 30% chacun du total, constituent une addition importante aux programmes scolaires et «maison» offerts par les organisations artistiques.

## Sources du financement des organisations artistiques

Le graphique 10 indique les sources principales de financement identifiées par les organisations artistiques.

Graphique 10 Sources du financement des organisations

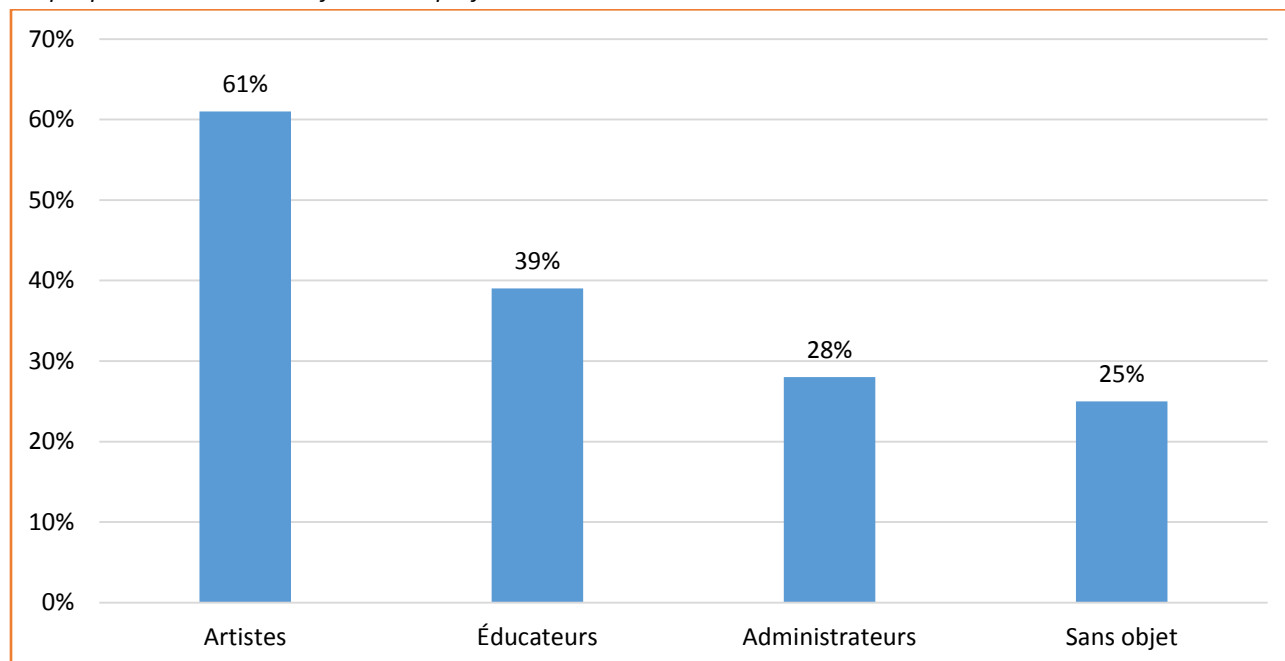


Les subventions constituent la source principale de financement des organisations qui fournissent des programmes d'arts et apprentissage. Les organisations du secteur, pour la plupart des organismes sans but lucratif, ont toujours cherché à obtenir sous forme de subventions la majeure partie de leur financement. Le graphique 10 démontre que les honoraires totalisent un peu moins que les dons, ce qui offre un contraste avec le soutien accordé aux artistes individuels, dont la plupart travaillent à leur propre compte et reçoivent presque autant d'argent sous forme d'honoraires (90%) que les organisations en reçoivent sous forme de subventions. Ces données illustrent la variété des milieux et défis devant les organisations et les artistes qui cherchent à obtenir un financement pour leurs activités respectives dans le même secteur.

## Offre de formation professionnelle

Le graphique 11 illustre les cibles des occasions de formation professionnelle offertes par les organisations sondées

Graphique 11 : Occasions de formation professionnelle



Même s'il est vrai que les artistes engagés par les organisations pour livrer des expériences en arts et apprentissage sont bien formés en ce qui concerne les formes d'art dans lesquels ils déploient leur activité, le graphique 11 suggère qu'ils ont besoin de formation additionnelle spécialisée lorsqu'il s'agit d'offrir des activités en arts et apprentissage. La formation additionnelle qu'ils possèdent déjà concerne probablement l'adaptation à des objectifs de programmes spécifiques, la gestion de la salle de classe, la création d'équipes efficaces de professeurs et d'artistes, la convergence de formes artistiques et programmes scolaires et l'adaptation aux expériences de vie et besoins divers des apprenants.

Un peu moins du tiers des organisations sondées ont reconnu la nécessité d'offrir une formation aux administrateurs des programmes en arts et apprentissage.

### Présence d'administrateurs en arts et apprentissage

À la question de savoir si les organisations sondées avaient désigné des administrateurs aux fins de leurs programmes en arts et apprentissage, 58% ont répondu *dans l'affirmative*. Nous n'avons pas été surpris de découvrir que 42% des organisations ne comptaient pas d'administrateur relativement aux arts et apprentissage; on sait que les organisations artistiques, dont la majorité doivent fonctionner selon un budget limité, exigent souvent de leurs employés que ceux-ci portent plusieurs chapeaux et remplissent de nombreux rôles, y compris entre autres, la coordination des expériences en arts et apprentissage.

### Évaluation des programmes et recherche

Lorsqu'on leur a demandé si elles faisaient une évaluation de leur programmation en arts et apprentissage, 65% des organisations sondées ont répondu *dans l'affirmative*. Les quatre aspects principaux touchés par ces

évaluations, selon les réponses données, étaient l'atteinte des objectifs prévus, la satisfaction des participants, le niveau d'engagement des participants et leur nombre.

Seuls 15% des organisations sondées disaient avoir effectué des recherches approfondies concernant les effets de leur offre en arts et apprentissage. Le petit nombre de projets de recherche à ce sujet nous suggère qu'en raison des limites imposées sur le financement et peut-être aussi les critères imposés par les bailleurs de fonds sur l'utilisation des ressources, les organisations ont choisi de se concentrer sur la livraison des programmes plutôt que la recherche.

## Capacité des organisations de répondre aux demandes de programmes d'arts et d'apprentissage

Seuls 15% des organisations sondées ont indiqué qu'elles étaient en mesure de satisfaire toutes les demandes de financement ou de programmation reçues.

Quand on leur a demandé de préciser en termes de dollars de quel supplément de financement elles auraient besoin pour répondre à toutes ces demandes, la grande majorité des organisations ont dit qu'entre 25 000 \$ et 50 000 \$ suffiraient. Ces montants nous semblent plutôt modestes.

## Améliorations souhaitées

Toujours sur le plan du financement des programmes, nous avons demandé, de manière plus générale, quelles améliorations, y compris côté financement, aideraient les organisations à remplir plus efficacement leurs mandats en arts et apprentissage. Le tableau 6 illustre la distribution des réponses.

Tableau 6: Besoins des organisations pour satisfaire leurs mandats

| Élément nécessaire   | % des réponses |
|--|----------------|
| Plus de financement  | 88%            |
| Meilleure conscience chez les décideurs et le public des bénéfices des arts et apprentissage | 68%            |
| Plus de partenariats inter-organisations, meilleure partage des ressources                   | 56%            |
| Accès aux informations sur les meilleures pratiques en arts et apprentissage au Canada       | 56%            |
| Occasions de formation professionnelle pour les artistes engagés en arts et apprentissage    | 52%            |
| Accès aux recherches canadiennes dans le domaine des arts et apprentissage                   | 49%            |
| Avoir une organisation-cadre pour défendre le secteur des arts et apprentissage              | 44%            |
| Adhésion à un réseau national pour les organisations   | 41%            |

À notre avis, cette liste pourrait se révéler utile pour les bailleurs de fonds ou les responsables politiques lorsque ceux-ci décident de l'allocation des ressources.

## Rôles pour le RCAA/CNAL

Dans leurs réponses au questionnaire, les organisations ont identifié les rôles potentiels suivants que pourrait jouer le RCAA/CNAL (Tableau 7).

Tableau 7: Rôles potentiels du RCAA/CNAL identifiés par les organisations

| Rôles pour le RCAA/CNAL   | % des réponses des organisations |
|---|----------------------------------|
| Promouvoir la formation professionnelle pour les artistes, éducateurs et administrateurs engagés dans les arts et apprentissage | 81%                              |
| Augmenter la conscience des bénéfices des arts et apprentissage chez les décideurs et parmi le public                           | 81%                              |
| Servir de porte-parole national inclusif pour le secteur des arts et apprentissage au Canada                                    | 79%                              |
| Diffuser des recherches originales canadiennes en arts et apprentissage   | 78%                              |
| Promouvoir des partenariats parmi les organisations du secteur des arts et apprentissage au Canada                              | 77%                              |
| Encourager le développement d'occasions de vivre des expériences en arts et apprentissage tout au long de la vie                | 77%                              |

## Observations relatives aux bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage

Nous avons reçu seulement cinq réponses des bailleurs de fonds pour le secteur des arts et apprentissage, dont trois au niveau provincial et territorial et deux au niveau régional, de l'Ontario.

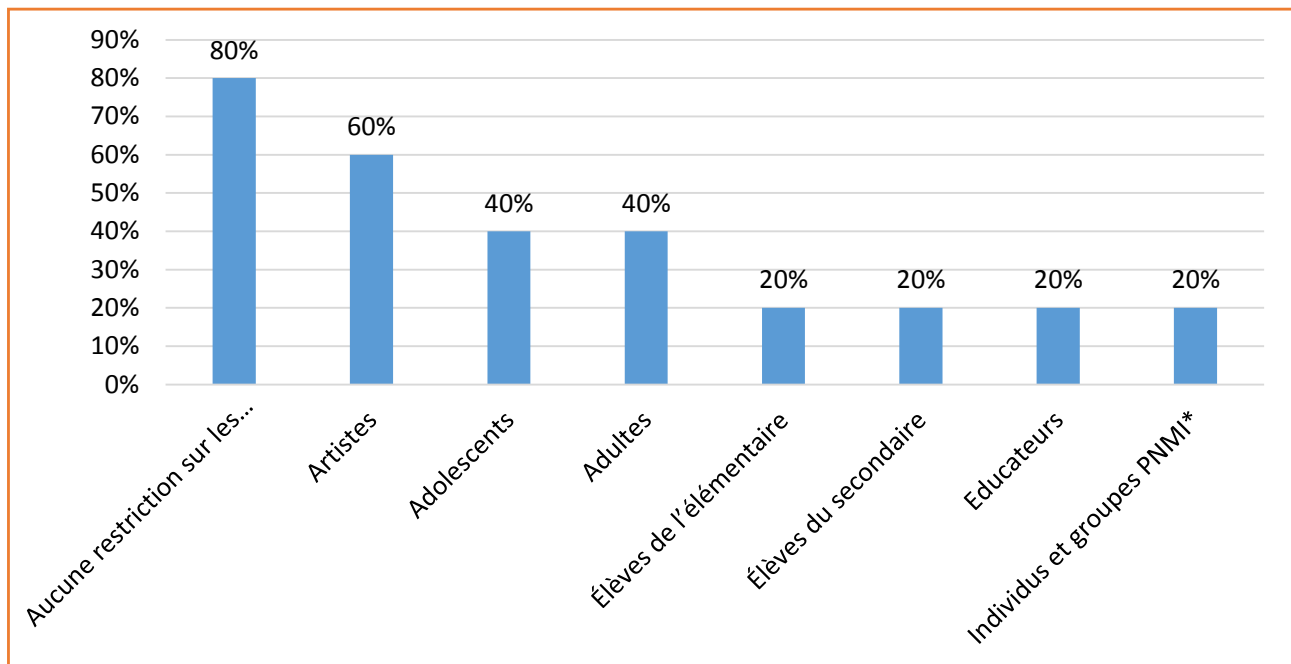
### Mandats en arts et apprentissage

Quatre-vingt pourcent (80%) des bailleurs qui ont répondu indiquaient que les activités en arts et apprentissage faisaient partie de leur mandat; 100%, que de telles activités faisaient partie de leur plan stratégique.

### Bénéficiaires du financement

Le graphique 12 illustre les groupes et les personnes à qui les bailleurs de fonds ont distribué le plus gros de leur financement relatif aux arts et l'apprentissage. Certaines catégories peuvent se chevaucher. *PNMI* fait référence aux Premières nations, Métis et Inuits, tant les individus que les groupes.

Graphique 12: Groupes et personnes qui reçoivent un financement



\*Premières nations, Métis, Innus

### Offre de formation professionnelle

Quatre-vingt pourcent (80%) des bailleurs de fonds répondant au sondage ont indiqué que leur financement servait en partie à fournir une formation professionnelle aux artistes engagés dans le domaine d'arts et d'apprentissage; 75%, qu'il servait à fournir de telles occasions de formation aux administrateurs. En nous basant sur nos connaissances partagés au sujet des bailleurs de fonds, nous avons présumé qu'en utilisant le terme *administrateurs*, ces bailleurs désignaient les personnes au sein de leur propre organisation chargées de l'administration du financement pour les arts et apprentissage. Soixante-sept pourcent (67%) des bailleurs de fonds offraient une formation professionnelle aux enseignants.

Cela nous encourage de voir que la majorité des bailleurs de fonds appuient la formation professionnelle pour les artistes et enseignants travaillant dans le domaine des arts et apprentissage. Nous n'avons tout de même pas demandé quel pourcentage de leur budget total était consacré à cette catégorie d'activités de formation.

## Évaluation des programmes et recherche

Nous avons demandé aux bailleurs de fonds s'ils évaluaient les activités d'arts et apprentissage qu'ils finançaient ou s'ils exigeaient des évaluations de la part des bénéficiaires du financement destiné à ce secteur. Quatre-vingt pourcent (80%) des bailleurs de fonds sondés ont répondu *dans l'affirmative*. Ils ont indiqué que les éléments évalués le plus souvent étaient la satisfaction des participants et leur engagement dans les programmes.

Quand nous avons demandé aux organisations bailleuses de fonds si elles faisaient des recherches approfondies concernant des aspects spécifiques de l'expérience arts et apprentissage, seuls 40% ont répondu *dans l'affirmative*. Deux organisations ont précisé quels domaines de recherche elles appuyaient, à savoir, l'évaluation du rôle de l'éducation artistique dans la poursuite de l'apprentissage permanente, et les effets produits par les expériences en arts et apprentissage

L'appui donné aux recherches sur le rôle joué par les arts dans l'apprentissage permanent reflète l'importance accordée de plus en plus sur une offre d'expériences en arts et apprentissage pour tous les groupes d'âge, tendance observée dans le travail des artistes et des organisations artistiques.

Il est vrai que nous avons sondé un très petit nombre d'organisations bailleuses de fonds; nous croyons cependant que le peu d'appui accordé aux recherches sur les arts et apprentissage constitue la norme pour cette catégorie d'organisations.

## Montants nécessités par les bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage

Lorsque nous avons demandé aux bailleurs de fonds sondés s'ils étaient en mesure de satisfaire toutes les demandes de financement pour les activités ou programmes en arts et apprentissage, 60% ont répondu *négativement*. Afin de remplir leurs mandats dans ce domaine, les bailleurs de fonds ont précisé qu'il leur fallait entre \$250,000 et \$450,000(?????).

## Améliorations souhaitées en arts et apprentissage

Le tableau 8 illustre la distribution des réponses données par les bailleurs de fonds à la question de savoir ce qui les aiderait à mieux répondre à leurs mandats et plans en matière d'arts et d'apprentissage

*Tableau 8: Besoins des bailleurs de fonds pour satisfaire leurs mandats et plans concernant les arts et apprentissage*

| Élément nécessaire   | % des réponses des bailleurs de fonds |
|--|---------------------------------------|
| Accès aux informations sur les meilleures pratiques en arts et apprentissage au Canada                       | 100%                                  |
| Avoir un groupe-cadre national qui mettrait de l'avant les besoins pour le secteur des arts et apprentissage | 100%                                  |
| Accès aux recherches canadiennes sur les arts et apprentissage   | 80%                                   |
| Plus de partenariats et collaborations avec d'autres bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage       | 80%                                   |



| Élément nécessaire   | % des réponses des bailleurs de fonds |
|--|---------------------------------------|
| Adhésion à un réseau national de bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage                       | 60%                                   |
| Meilleure conscience chez le public et les décideurs des bénéfices reliés à l'apprentissage par les arts | 60%                                   |
| Plus d'argent destiné au financement   | 60%                                   |

### Rôles pour le RCAA/CNAL

En répondant au questionnaire, les bailleurs de fonds pour les arts et apprentissage ont identifié les rôles potentiels pour le RCAA/CNAL qui figurent ci-après (Tableau 9).

Tableau 9: Rôles pour le RCAA/CNAL identifiés par les bailleurs de fonds

| Rôles pour le RCAA/CNAL  | % des réponses des bailleurs de fonds |
|--|---------------------------------------|
| Promouvoir des partenariats parmi les organisations d'arts et d'apprentissage  | 100%                                  |
| Favoriser la formation professionnelle pour les artistes, éducateurs et administrateurs engagés dans les arts et apprentissage | 100%                                  |
| Encourager le développement d'occasions pour des expériences en arts et apprentissage tout au long de la vie                   | 80%                                   |
| Diffuser des recherches canadiennes originales sur les arts et apprentissage   | 80%                                   |
| Développer un fonds de recherches canadiennes et internationales en arts et apprentissage                                      | 80%                                   |
| Réunir dans un même cadre les disciplines, pratiques, intérêts et secteurs distincts   | 80%                                   |
| Servir de porte-parole national inclusif pour le secteur des arts et apprentissage   | 60%                                   |

## Commentaires de synthèse

---

Nous rappelons ici au lecteur nos trois objectifs en poursuivant les recherches traitées dans ce document :

1. Établir des données de base sur les façons dont les individus et les organisations au Canada fournissent des occasions d'apprendre au moyen des arts et en pratiquant les arts
2. Identifier ce dont le secteur des arts et apprentissage aura besoin afin de devenir une force majeure propre à nourrir des vies saines, heureuses et productives
3. Identifier ce que le secteur des arts et apprentissage considère comme les rôles potentiels les plus importants à remplir par le RCAA/CNAL

Nous donnons ci-après des commentaires brefs de synthèse sur les deux premiers objectifs qui précèdent, à savoir les données de base et les besoins présentés par nos groupes sondés. Ensuite, nous énumérons la liste des rôles potentiels que le RCAA/CNAL pourrait jouer en appuyant et en faisant la promotion des arts et apprentissage au Canada, rôles identifiés par les participants de notre étude.

### État actuel et besoins du secteur des arts et apprentissage

Nos données ont révélé qu'une grande partie des activités en arts et apprentissage se déroulent en dehors des écoles. Au fait, les occasions d'apprendre par les arts sont fournies à l'heure actuelle à tous les groupes d'âge, dans une diversité de contextes à des secteurs toujours plus variés de la population canadienne. Cette observation témoigne, selon nous, de la reconnaissance grandissante de l'importance des arts dans l'apprentissage quand il s'agit d'aider les personnes à acquérir des connaissances et à relever les défis que comporte la vie.

Ceci dit, toutes les quatre catégories de bénéficiaires nous offraient des données révélant un manque flagrant d'occasions d'apprentissage par les arts dans le cas des enfants d'âge préscolaire. Nous sommes loin d'être contre la multitude d'activités d'artisanat qui s'offrent aux très jeunes enfants, reconnaissant que ces activités peuvent nourrir la croissance cognitive, physique et sociale tout en procurant de l'agrément, mais il nous semble qu'on doit contester l'idée préconçue, impliquée par les données de la recherche, que les enfants d'âge préscolaire ne peuvent pas bénéficier d'expériences artistiques offertes par des artistes professionnels. Une manière de mettre au défi une telle idée est d'effectuer plus de recherches originales sur les effets des expériences en arts et apprentissage dans le cas des très jeunes enfants.

La présente étude souligne par ailleurs le besoin de plus de projets de recherche canadiens examinant les effets des arts et apprentissage en général : autant les organisations artistiques que le secteur de l'enseignement et les bailleurs de fonds ont mis l'accent sur le manque de recherche à ce sujet. Quant aux artistes sondés, ils ont semblé chercher volontiers à jouer un rôle dans l'offre d'expériences en arts et apprentissage soit dans les écoles soit dans la communauté. Les expériences qu'ils ont connues dans le domaine des arts et apprentissage ont su les convaincre des bénéfices qu'offre leur travail aux bénéficiaires, tant sur le plan émotionnel que cognitif et social.

De plus, les artistes ont témoigné de l'enrichissement et souvent, l'approfondissement de leur propre travail artistique grâce à leur implication dans le travail en arts et apprentissage. Ils ont indiqué qu'ils devenaient de moins en moins dépendants de subventions pour financer leur travail dans le domaine arts et apprentissage, préférant trouver eux-mêmes des emplois. Il s'ensuit que les artistes nécessitent plus de formation professionnelle pour développer des compétences entrepreneuriales. Dans un autre ordre d'idées, les artistes ont affirmé qu'il leur fallait plus de formation professionnelle pour les rendre plus aptes à servir les groupes présentant des besoins spécifiques.

Ce fut préoccupant de découvrir que malgré leur contribution culturelle à tant de secteurs de la société canadienne, la vaste majorité des artistes que nous avons interrogés se disaient tout de même sous-estimés par le public. Cette découverte souligne l'importance de diffuser des informations concernant le rôle joué par les arts dans la promotion d'une vie saine et productive, c'est-à-dire, l'importance de faire connaître les contributions essentielles faites par les artistes au sein de la société canadienne.

Tous les groupes sondés ont fourni des données à l'effet que l'on doit faire mieux connaître les contributions faits par les arts et l'apprentissage à la santé et bien-être des Canadiens.

Les expériences scolaires en arts et apprentissage se produisent généralement dans les écoles élémentaires, les occasions de vivre une telle expérience se réduisant au fur et à mesure que l'élève avance à travers les années de scolarité. Voilà pourquoi il importe de convaincre les Ministères d'éducation, au moyen de recherches et d'activités de défense et promotion, des bénéfices de ce genre d'expérience. Les conseils scolaires ne peuvent pas engager des montants dans le financement des arts et apprentissage sans le soutien financier et philosophique permanent des personnes responsables des politiques en éducation. Comparés aux montants consacrés à d'autres dépenses publiques, les sommes allouées par les conseils scolaires à la continuation et l'expansion de leurs programmes d'arts et apprentissage sont assez modestes.

La majorité des organisations artistiques sondées ont dit que les arts et apprentissage faisaient partie de leur mandat et de leur plan stratégique. Pareillement au secteur de l'enseignement, ces organisations ont identifié les obstacles principaux au maintien et à l'augmentation de leur offre en programmation d'arts et apprentissage comme étant le manque de financement adéquat et le fait que le public et les responsables politiques ne sont pas suffisamment conscients des bénéfices que comportent les arts et apprentissage.

Tous les groupes sondés, y compris les bailleurs de fonds, ont exprimé le désir de voir se former des partenariats qui permettraient de maximiser les ressources limitées et d'éviter une duplication de l'offre.

Il est vrai que les données recueillies auprès des bailleurs sont limitées, nous avons néanmoins remarqué un engagement généralisé envers les activités d'arts et apprentissage et une demande de souligner davantage la formation professionnelle pour les artistes et éducateurs, les préparant à travailler auprès d'une grande variété de groupes de participants.

## Rôles possibles pour le RCAA/CNAL

Nous avons résumé les listes de rôles potentiels présentées par tous les groupes sondés en réponse à la question de savoir quelles activités ils souhaitaient voir entreprendre le RCAA/CNAL dans le but de promouvoir les arts et apprentissage au Canada. Les activités de la liste ne sont pas énumérées par ordre d'importance.

- Promouvoir la conscience parmi le public et chez les décideurs, des bénéfices des activités d'arts et apprentissage
- Promouvoir et diffuser des recherches originales canadiennes sur les arts et l'apprentissage
- Fournir l'accès aux meilleures pratiques en arts et apprentissage au Canada
- Encourager le développement continu des occasions d'expériences en arts et apprentissage pour les apprenants de tous les groupes d'âge
- Promouvoir la formation professionnelle pour les artistes, éducateurs et administrateurs d'organisations artistiques

- Faciliter la création de partenariats dans le secteur des arts et apprentissage
- Servir de porte-parole national inclusif pour le secteur arts et apprentissage
- Réunir dans un seul cadre les disciplines, pratiques et secteurs distincts

Il est évident que le RCAA/CNAL se verra obligé, en ces débuts de son existence, de prioriser les rôles potentiels qu'il pourrait jouer au sein du secteur arts et apprentissage au Canada.

Tout en reconnaissant que la portée de notre étude a été limitée, nous en avons tiré la conclusion que la vision du RCAA/CNAL, qui préconise la promotion des activités en arts et apprentissage à tous les âges dans les milieux scolaires et communautaires, s'aligne sur les désirs et besoins du secteur des arts et apprentissage au Canada.

## Remerciements

---

Nous tenons à remercier la Fondation Trillium de l'Ontario d'avoir rendu ce projet de recherche possible.

## Biographies des chercheurs

---

### **Docteure Ann Patteson**

La docteure Ann Patteson est une défenseure passionnée de la présence des arts dans l'apprentissage comme dans la vie quotidienne. Elle a présenté 38 communications concernant l'impact positif des arts et elle est souvent conférencière invitée dans des assemblées nationales et internationales où elle parle de l'importance des arts et de la nécessité d'entreprendre des recherches appuyant l'affirmation que les arts enrichissent la vie humaine. Récemment, la Docteure Patteson s'est retirée du poste qu'elle occupait depuis sept ans comme Fondatrice du Département de la recherche nationale et internationale du Conservatoire royal de musique de Toronto, Canada, période durant laquelle elle a conduit plus d'une soixantaine d'études sur les effets des expériences artistiques pour le compte de l'organisation. Elle a joué un rôle important dans l'établissement du programme *L'apprentissage par les arts* au sein des communautés des Premières nations canadiennes.

De plus, la docteure Patteson a travaillé comme chercheuse externe pour le compte de plusieurs autres organisations artistiques canadiennes, y compris *Le Centre national des arts*, *the Creative Arts Learning Partnership(?)*, *(le Partenariat d'apprentissage/enseignement?? des arts créatifs)*, «ArtsSmarts», et le *Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage*. Elle a mené des recherches sur la programmation en arts et apprentissage en Angleterre, au Cambodge, à Singapour, au Japon et aux États-Unis. La Docteure Patteson a servi comme consultante de recherche à l'égard d'autres programmes en Allemagne et en Angleterre. En Angleterre, elle a contribué au développement d'un programme de recherche pour un projet d'arts et apprentissage lancé par «*The Prince's Foundation for Children and the Arts*».

En 2005, la docteure Patteson a reçu le prix de la Canadian Society for Studies of Education Arts Special Interest Group award? (Société canadienne des études pédagogiques, groupe d'intérêt spécial artistique???) pour sa dissertation doctorale exemplaire dans le domaine des arts.

En tant qu'éducatrice artistique, la Docteure Patteson maintient depuis plus de trente ans un studio de musique de chant, où elle enseigne le chant à des individus de tous les groupes d'âge. Par ailleurs, elle a enseigné la musique aux professeurs stagiaires à la Faculté de musique de l'Université Queen's, aux étudiants du programme de musique numérique du collège Saint-Laurent et aux participants du programme dispensé par la société Orff de Kingston. Interprète musical elle-même, la docteure Patteson remplit le rôle de Directrice artistique, animatrice et interprète à l'occasion d'un concert-bénéfice qui a lieu chaque année au profit des enfants démunis de la région de Kingston.

Actuellement, elle exerce son activité comme consultant privée et chercheuse pour le compte d'organisations artistiques.

Courriel : [ann.patteson@rcmusic.ca](mailto:ann.patteson@rcmusic.ca)

### **Steven Campbell**

Monsieur Steven Campbell est un consultant expérimenté dans les secteurs des arts, de l'éducation et de la culture. Son travail est fondé sur la croyance que les arts, en plus d'avoir une grande valeur intrinsèque, sont importants pour développer le potentiel de l'individu et celui de la société.

Monsieur Campbell a prononcé le discours-programme lors de la première Conférence mondiale de l'UNESCO portant sur l'éducation artistique. Il a reçu le prix «Gaitskill» décerné par la Société canadienne de l'éducation par l'art en reconnaissance de sa contribution à l'éducation artistique et a servi comme Directeur des partenariats communautaires et Agent responsable de l'éducation artistique au sein du Conseil des arts de l'Ontario. En tant que Directeur des partenariats, il a mené un groupe d'étude qui s'est penché sur la question de l'art et des communautés.

Le travail de consultant de Monsieur Campbell a compris la planification stratégique, la recherche et le développement organisationnel. Il a facilité et mené plusieurs partenariats à l'échelle nationale, régionale et locale, en assurant le succès grâce au processus de prise de décision par consensus. Il a par ailleurs conduit et a été coauteur d'études de recherche et de rapports sur les bénéfices sociaux et personnels qu'apportent les arts et la culture. En tant que consultant, il a compté parmi ses clients des Ministères gouvernementaux, conseils d'arts, organisations artistiques et d'éducation, ainsi que des fondations de familles. Monsieur Campbell a servi également sur de nombreux conseils d'administration du secteur des organisations sans but lucratif.

Courriel : [sjtcampbell@rogers.com](mailto:sjtcampbell@rogers.com)