



Rapport annuel 2019-2020



The Canadian Network for Arts & Learning
Le Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage

The **Canadian Network for Arts & Learning (CNAL)** envisions a world in which the arts and creativity are recognized as integral to the learning process, both at school and throughout life. By connecting Canada's diverse arts and learning communities, we will increase access to meaningful arts experiences for all Canadians, laying the foundation for social, economic and cultural transformation. Our mission is to unite local, regional and national arts and learning communities in a network for exchange, research and collaboration, cultivating a more creative, innovative and prosperous Canada.

Le **Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage** imagine un monde où les arts et la créativité font partie intégrante du processus d'apprentissage à l'école et au long de la vie. Le rapprochement des diverses communautés artistiques d'apprentissage du pays favorise des façons de voir l'éducation artistique en donnant accès à tous les Canadiens et les Canadiennes à des expériences significatives qui contribuent à des transformations sociales, économiques et culturelles. Notre Mission : unir les communautés artistiques d'apprentissage au niveau local, régional et national au sein d'un réseau d'échange, de recherche et de collaboration en vue de prendre part à un Canada plus créatif, innovateur et prospère.

THANK YOU TO THIS YEAR'S INCREDIBLE TEAM! MERCI À L'INCROYABLE ÉQUIPE DE CETTE ANNÉE!

Board Chair/Président
Larry O'Farrell

*Board of Directors/
Conseil d'administration*
Tim Borlase, CM, ONL
Angela Elster
Marnie Gladwell
John Hobday, CM
Douglas Riske

Staff/Personnel
Angelica Amores
Kaitlyn Bois
Agnieszka Chalas
Diane Chan
Vicki Cummings
Julissa Litterick
Karen Mott
Jennifer Petrilli
Nissa Sills

Evaluators/Évaluateurs
Dr. Benjamin Bolden
Dr. Christopher DeLuca

*Advisory Council/
Commission consultative :*
Katie Bergin
Mary Blatherwick
Mary Dinn
Dr. Eric Favaro
Patty Jarvis
Victoria Lesau
Marie-Claude McDonald
Francine Morin
Ken Murphy
Aaron Paquette
Sanjay Shahani
Trevor Strong
Jason van Eyk

*Manitoba Conference Committee
Comité de la conférence MB*
Robert Campbell
Leanne Foley
Erin Hammond
Rose-Anne Harder
Danielle Jaworsky
Dawn Knight
Marie-Claude McDonald
Julie Mongeon-Ferre
Francine Morin
Barbara Nepinak
Clarence Nepinak
Sarah Roach
Karen Tole-Henderson

*National Champions/
Champions Nationaux*
Susan Aglukark, OC
Gail Asper, OC, OM, LLD
Michael Audain, OC, OBC
Meg Beckel
Dr. Jon Dellandrea, CM
Dr. Sara Diamond, OOnt, RCA
Hon. Myra Freeman, CM, ONS
Carol Greyeyes
Ben Heppner, CC
Peter Herrndorf, OC
Stephen Huddart
Karen Kain, CC
Michael M. Koerner, CM
Robert Lepage, CC, OQ
Danika Billie Littlechild
Gail Dexter Lord, CM
Colin Mochrie
Yannick Nézet-Séguin, CC, OQ
Hon. Bob Rae, PC, CC, OOnt, QC
Shelagh Rogers, OC
Bramwell Tovey, OC, OM
Mary Walsh, CM
Max Wyman, OC

UN MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Notre mission, qui est de rassembler et d'appuyer le secteur des arts et de l'apprentissage, a revêtu une urgence particulière au cours de la dernière année, alors que les restrictions liées à la pandémie ont fait obstacle aux démarches des artistes et des éducateurs à l'échelle du pays. De nombreux programmes ont été carrément annulés, tandis que d'autres ont été remaniés de manière à pouvoir rejoindre les participants en ligne.



Nous sommes réellement chanceux d'avoir accès à de nombreuses technologies de communication à un moment où les rencontres en personne s'avèrent impossibles. En même temps, la transition vers des modes d'apprentissage en ligne pose elle aussi son lot de défis. Parmi toutes les facettes de nos disciplines artistiques, lesquelles se prêtent à l'apprentissage à distance? Parmi les plateformes à notre disposition, lesquelles sont le mieux adaptées à l'apprentissage des arts? Quelles sont les compétences dont nous avons besoin pour naviguer chacune de ces plateformes? Comment susciter et maintenir l'intérêt d'apprenants qui sont déjà fatigués par le nombre d'heures passées devant leur écran d'ordinateur? Comment les apprenants peuvent-ils collaborer en ligne, et comment pouvons-nous évaluer leur travail? Comment le secteur des arts et de l'apprentissage effectuera-t-il la transition vers une « nouvelle normalité » lorsque les conditions le permettront? Quelle proportion de notre engagement actuel envers la formation en ligne survivra à la pandémie? Quelle proportion sera abandonnée?

Heureusement, le Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage était particulièrement bien placé pour offrir du soutien à notre secteur au moment où la pandémie a débuté, parce que nous nous étions pleinement investis dans les technologies des communications bien avant mars 2020. Grâce à l'appui de la Fondation Trillium de l'Ontario et de l'Autorité canadienne pour les enregistrements Internet, [la Carte numérique des arts et de l'apprentissage au Canada](#) s'était imposée comme une source importante d'information pour le public, en plus de permettre aux éducateurs du secteur des arts de réseauter et ce, depuis quatre ans déjà. Nous avons déjà entrepris la troisième année d'un projet rendu possible par une bourse du Fonds Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada.

En conséquence, nous avons été en mesure de passer rapidement d'une stratégie axée sur des Carrefours de réseautage présentiels à un format axé sur des tables rondes en ligne, ce qui nous a permis de consulter des

centaines d'artistes et d'éducateurs de toutes les provinces et tous les territoires. Nous avons déjà présenté le premier d'une série de séminaires web visant à aborder les défis soulevés lors de ces tables rondes. Et, ce qui est plus important encore, nous avons affiché sur notre site internet les liens vers de plus en plus de ressources d'apprentissage en ligne.

Bien que ces ressources numériques soient d'une grande valeur, il ne faut pas en conclure que le Réseau est exclusivement axé sur la mise en œuvre de technologies numériques. En octobre 2019, notre conférence nationale, intitulée Convergence créative, a été tenue à Winnipeg. Ce fut l'occasion de réunir des délégués des quatre coins du pays et du monde, dans le but d'imaginer l'avenir des arts et de l'apprentissage dans un monde caractérisé par les changements climatiques, les inégalités de revenu et l'instabilité politique. Nos projections ne comprenaient pas une pandémie, mais nous étions persuadés que des changements se profilaient à l'horizon, et nous voulions que le secteur des arts et de l'apprentissage soit prêt pour toute éventualité, afin de non seulement survivre, mais de prospérer dans ce nouvel environnement.

Un des principaux résultats de ces échanges fut la formulation d'un appel à l'action, [la Vision de Winnipeg](#). Cet énoncé soulignait l'importance durable de l'accès universel aux arts, de l'assurance de la plus haute qualité de notre travail, et du recours aux arts et à l'apprentissage pour contrer les défis socioculturels présents au sein de nos communautés. La Vision de Winnipeg a depuis été endossée par un grand nombre d'individus et d'organisations.

Vous trouverez davantage de précisions sur nos opérations dans notre rapport annuel. Je tiens à remercier nos membres, notre conseil consultatif et nos champions pour leur appui et leurs contributions à nos projets, ainsi que nos parrains pour avoir rendu possibles ces efforts, notre personnel dévoué pour leur expertise et leur productivité durant cette période difficile, et enfin, les membres exceptionnels de notre conseil d'administration, dont la bonne volonté et l'engagement passionné envers les arts et l'apprentissage ont permis à notre organisation de parler d'une même voix et de s'épanouir, même face à l'adversité.

Larry O'Farrell

UNE ANNÉE CHARNIÈRE

Au début de l'année financière, comme chaque année, nos activités étaient clairement identifiées : un Carrefour Édouarts à Ottawa en mai 2019 qui soulignait la fin d'une subvention de croissance de trois ans octroyée par la Fondation Trillium de l'Ontario, le début d'une subvention de trois ans du Fonds Stratégie numérique du Conseil des arts du Canada, une conférence internationale tenue à Winnipeg en octobre et trois Carrefours Édouarts nationaux en avril.

Nous nous réjouissons à l'idée de rencontrer les communautés des arts et de l'apprentissage à Whitehorse, Regina et Windsor lors de ces trois Carrefours présentiels. Jamais n'aurions-nous pu imaginer que notre portée et notre impact se seraient répercutés bien au-delà de ces trois régions. Lorsque la pandémie s'est déclenchée, ces trois Carrefours ont été annulés et le Réseau a tout de suite changé de cap pour offrir aux intervenants du secteur des arts et de l'apprentissage le soutien dont ils avaient désespérément besoin.

Du 23 mars au 3 avril, le Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage a tenu une série de dix tables rondes numériques afin de mieux comprendre la réalité de nos participants pendant les premiers mois de la pandémie de la COVID-19. Nous sommes fiers d'avoir été la première organisation à offrir ce soutien essentiel à notre secteur. D'ailleurs, cette nouvelle forme d'échange et de réseautage continue de déterminer l'orientation de nos démarches.

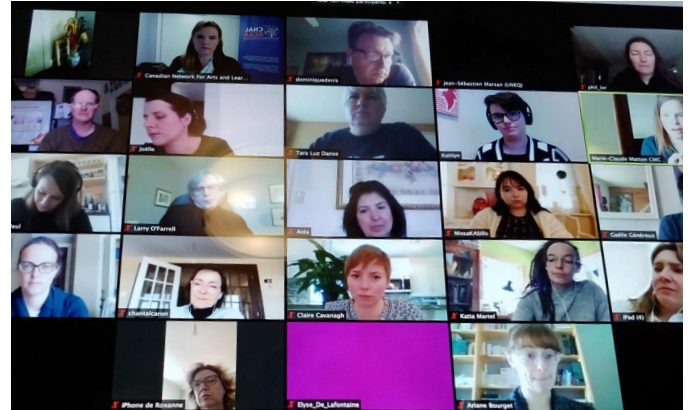
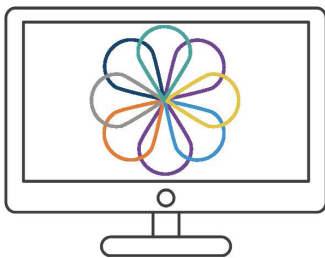


Table ronde numérique en français

« C'était la première fois que j'entendais des gens s'entendre sur le fait que la période suivant la pandémie ne serait pas comme celle qui l'avait précédée. Jusque là, j'avais le sentiment d'être seul à ne pas savoir quels devaient être mes objectifs pour aller de l'avant. »

- Participante de la table ronde numérique du Manitoba



**TABLES
RONDES
ÉDUARTS
NUMÉRIQUES**

« Ça a fait du bien de prendre connaissance des défis auxquels mes collègues sont confrontés, et d'essayer de trouver ensemble des solutions. »

- Participante de la table ronde nationale

LE LEADERSHIP EN TEMPS DE CRISE

En réaction aux effets dévastateurs de la pandémie de la COVID-19 sur le secteur des arts et de l'apprentissage, le Réseau a lancé une série de dix tables rondes numériques qui ont attiré plus de 300 intervenants de notre secteur, issus de 11 provinces et territoires. Les discussions régionales et nationales ont permis aux intervenants de faire part de leurs défis, de prendre connaissance des méthodes et des techniques adoptées par leurs collègues pour maintenir leurs pratiques, et de forger et d'approfondir les liens entre collègues, tant à l'échelle locale que nationale. Grâce à ces tables rondes, nous avons rédigé un rapport et créé des outils pour défendre nos intérêts, et avons mis sur pied une nouvelle série de rencontres suivant la même formule.

UNE ANNÉE DE CROISSANCE ET DE CONNEXIONS PAS COMME LES AUTRES

Cette année, le Réseau a connu une croissance exponentielle et a approfondi ses connexions à tous les niveaux de notre secteur. Grâce à la promotion de notre conférence et aux tables rondes numériques, nous avons plus que doublé le trafic sur notre site Web par rapport à l'année précédente, en plus d'observer une explosion de l'intérêt pour nos plateformes de médias sociaux.

Grâce à notre projet phare, [La Carte des arts et de l'apprentissage au Canada](#), nous avons continué d'encourager les artistes-éducateurs et les organismes du secteur des arts à ajouter et compléter leurs profils afin d'attirer de nouveaux apprenants et faire part au reste du pays de leurs contributions importantes à notre secteur. La Carte atteindra bientôt les 10 000 profils, ce qui en fait un précieux outil pour tous les intervenants du secteur des arts et de l'apprentissage, ainsi que pour ceux qui cherchent de la formation en ligne et des renseignements sur la reprise des activités présentielles.

Contactés répertoriés : plus de 8700

Nombre d'individus : plus de 4350

Nombre d'organisations : plus de 3250

Nombre d'écoles : plus de 1100

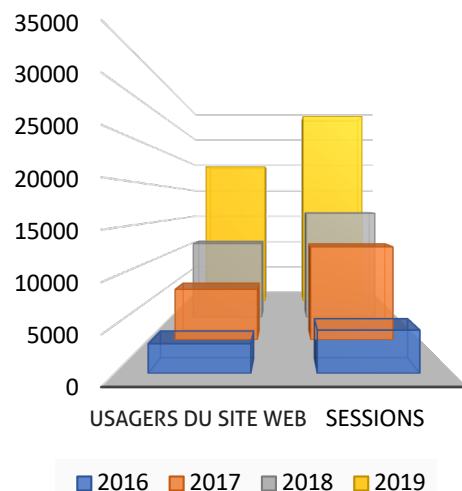


DE NOUVEAUX PROJETS POUR CETTE ANNÉE

Par suite des consultations avec les intervenants du secteur des arts et de l'apprentissage au Canada, nous avons lancé cette année plusieurs nouveaux projets et ressources à l'appui de notre secteur, y compris :

- [Une liste des possibilités de financement à travers le Canada](#)
- Une série de tables rondes numériques nationales et régionales
- [Un Répertoire de la formation artistique en ligne](#), qui énumère les cours d'art virtuels
- [Un répertoire consultable des Projets vedettes](#) dans le secteur des arts et de l'apprentissage
- [Une liste de ressources](#) en réaction à la COVID-19
- Le lancement d'un [Appel à l'action pour l'éducation artistique](#)

ANALYSE DU SITE WEB



October 24 – 26, 2019
24 – 26 octobre 2019



Du 24 au 26 octobre 2019, le Réseau a tenu sa huitième conférence biennale, Convergence créative, à Winnipeg. Près de 200 délégués des quatre coins du Canada et du monde ont pris part à des échanges créatifs axés sur les trois thèmes suivants : Innovation et communications numériques, Santé et bien-être, Justice sociale et réconciliation.

FAITS SAILLANTS DE LA CONFÉRENCE

La conférence a donné lieu à plus de 50 séances en petits groupes, dont les animateurs venaient de sept provinces et 12 pays différents, grâce à un partenariat avec le réseau UNITWIN de l'UNESCO. Le Réseau a organisé des événements de haut niveau et de nombreuses rencontres de réseautage, qui furent l'occasion de mettre en valeur le travail novateur des intervenants de la scène culturelle locale, notamment lors d'une réception au Musée des beaux-arts de Winnipeg, d'un dîner-gala de remise de prix tenu au Musée canadien pour les droits de la personne, et de visites de plusieurs organisations locales du secteur des arts. Les délégués ont également pu entendre des allocutions qui ont suscité de stimulantes réflexions, ainsi que des débats réunissant de nombreux experts dans notre domaine.



Randell Adjei (R.I.S.E) et Heather Russell-Smith (Manitoba Theatre for Young People) lors d'un débat d'experts pour la jeunesse.



La chanteuse de gorge inuite Nikki Komaksiutiksak se produisant avec sa fille lors d'une réception au Musée des beaux-arts de Winnipeg.



Délégués internationaux lors d'une rencontre d'UNITWIN



Prestation de l'auteur-compositeur-interprète William Prince lors de notre dîner-gala de remise de prix.



John Hobday, vice-président du CA, présentant le Prix du Leadership visionnaire à Gail Asper.



La sénatrice Patricia Bovey présentant le Prix Bâisseurs de communauté à John et Bonnie Buhler.



Angela Elster et Tim Borlase, membres du CA, présentant le Prix Hommage à la D^{re} Judith Marcuse.

UNE CÉLÉBRATION DE L'EXCELLENCE DANS LE DOMAINE DES ARTS ET DE L'APPRENTISSAGE AU CANADA

Le 25 octobre, le Musée canadien pour les droits de la personne a accueilli notre dîner-gala et notre remise de prix biennale, qui fut l'occasion de célébrer certains des intervenants les plus respectés du secteur des arts et de l'apprentissage au Canada, avec une attention particulière portée sur les intervenants du Manitoba.

Voici les récipiendaires :

Prix du Leadership visionnaire - Gail Asper, OC, OM

Prix Impact en apprentissage - Wanda Koop, CM, OM
(accepté par Eddie Ayoub, directeur artistique d'Art City)

Prix Hommage - D^{re} Judith Marcuse

Prix Bâisseurs de communauté - John et Bonnie Buhler



Nous tenons à remercier tous nos bailleurs de fonds pour leur soutien cette année.



An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario



Soutien envers la conférence

Donateurs



Anonymous
Tim Borlase
Angela Elster
Marion Gladwell
Danielle Jaworsky
Zun Long Liu

Merci!



The Canadian Network for Arts & Learning
Le Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage

eduarts.ca