

Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage

Soutenir les arts et l'apprentissage
en temps de crise

Résumé des conclusions

Deuxième série de tables rondes numériques
pancanadiennes avec la communauté des arts et de
l'apprentissage durant la pandémie de la COVID-19

Mai 2020

Rapport de Nissa Sills

Table des matières

Survol du projet.....	2
Résumé des résultats du sondage.....	4
Résumé des discussions.....	6

Survol du projet

Objectif et description

Cette série de discussions avait pour objectif de nous permettre de mieux comprendre comment les participants ont vécu l'expérience de la pandémie de COVID-19, et les effets de la distanciation sociale sur leurs activités dans le secteur des arts et de l'apprentissage. À la lumière des nouveaux règlements instaurés dans le but de réduire l'augmentation du nombre de cas de COVID-19, les artistes et les éducateurs du secteur des arts doivent travailler à domicile ou trouver des plateformes numériques afin de poursuivre leurs activités. La plupart se sont vus contraints de fermer leurs locaux temporairement. La première série de tables rondes, tenue du 23 mars au 3 avril 2020, visait à mieux comprendre l'impact initial de la pandémie sur les artistes et éducateurs, et sur les manières dont ils ont recours aux arts pour soutenir leurs communautés respectives.

Après plusieurs mois de distanciation physique, et compte tenu des mesures visant à rouvrir notre société, la deuxième série de tables rondes visait à savoir comment les artistes et éducateurs parvenaient à maintenir leur pratique et leur bien-être, et à déterminer ce à quoi ressemblerait la « nouvelle normalité » du secteur des arts à l'avenir.

Le Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage (RCAA) est né d'une croyance partagée en une idée : que les arts et l'apprentissage, sur le plan formel, informel et non formel, « enrichissent, habilitent et entretiennent la vie des particuliers et des collectivités » (Larry O'Farrell et Tiina Kukkonen, 2017, Action transformative et éducation artistique). Le RCAA croit que si les décideurs comprennent la valeur intrinsèque des arts, les programmes artistiques retrouveront la place qui leur revient au cœur de l'éducation canadienne, et seront de nouveau accessibles aux enfants, aux jeunes, aux adultes et aux aînés.

Cette série pancanadienne de tables rondes numériques a été rendue possible par le Conseil des arts du Canada.

Méthodologie

À l'origine, une série de trois Carrefours Édudarts présentiels était prévue pour avril 2020, afin de recueillir les perspectives des praticiens du secteur des arts et de l'apprentissage sur le statut des arts dans les communautés d'un océan à l'autre, sur les défis et les obstacles auxquels ils sont confrontés, et sur le recours aux technologies numériques dans leur pratique. En raison des restrictions liées aux déplacements, ces Carrefours ont été reportés jusqu'à nouvel ordre. En réaction à cette crise, le RCAA a organisé neuf tables rondes numériques avec des artistes et des éducateurs des quatre coins du pays. Nous avons eu recours à la plateforme de vidéoconférences Zoom pour

réunir les participants. Les tables rondes ont été enregistrées et affichées en ligne pour que d'autres puissent les visionner. Voici la liste des dates et des provinces et territoires où ont eu lieu ces rencontres :

- 11 mai: Colombie-Britannique et Yukon
- 12 mai : Alberta et Territoires du Nord-Ouest
- 13 mai : Saskatchewan
- 14 mai : Manitoba
- 15 mai : Grand Toronto
- 19 mai : Ontario (à l'exception du Grand Toronto)
- 20 mai : Québec (+ Canada francophone)
- 21 mai : Québec/Provinces maritimes/Nunavut (en anglais)
- 22 mai : table ronde nationale

Durant ces sessions, nous avons soumis aux participants une série de questions en vue d'un sondage portant sur l'accès aux indemnités d'urgence du gouvernement (la Prestation canadienne d'urgence et/ou la Subvention salariale d'urgence du Canada), l'utilisation des nouveaux outils de communication numériques à l'avenir, et le rayonnement du réseau des participants au-delà de leur secteur géographique grâce à ces outils numériques. Ce sondage était anonyme, et les participants étaient appelés à choisir une réponse parmi les options proposées. L'enregistrement des discussions et les résultats des sondages peuvent être consultés en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.eduarts.ca/navigating-arts-and-learning-through-a-global-crisis-discussion-series>

Questions adressées aux groupes de discussion

Les questions suivantes ont été soumises aux participants afin d'orienter la discussion :

1. Compte tenu des mesures de distanciation physique prolongées et des mesures prises récemment en vue de rouvrir la société, comment vous débrouillez-vous en matière de :
 - prestation de vos programmes?
 - maintien de votre bien-être personnel?
2. Qu'avez-vous appris durant la période d'isolement qui pourra vous servir professionnellement à l'avenir?
 - Au niveau des technologies numériques? (Continuerez-vous d'y avoir recours? Si oui, quelles plateformes? Pourquoi?)
 - D'après vous, à quoi ressemblera la « nouvelle normalité » de vos activités dans votre milieu de travail?

Les participants

En tout, environ 208 personnes ont participé aux discussions. Les participants n'appartenant pas au RCAA étaient issus de divers milieux (arts visuels, musique,

théâtre, danse) et occupaient différents postes (enseignants, propriétaires de galeries, coordonnateurs de programmes, directeurs artistiques, musiciens, professeurs de danse, etc.) à travers le Canada.

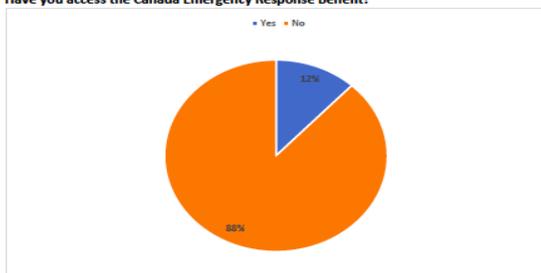
Analyse des données

Nous avons recueilli des données quantitatives et qualitatives tout au long des tables rondes. Les données quantitatives étaient basées sur les réponses aux questions du sondage. Ces réponses ont été compilées sous forme de diagrammes à secteurs. Les données qualitatives étaient recueillies pendant les discussions. Nous avons ensuite visionné chaque table ronde, identifiant les thèmes et les propos clés pour les classer sous différentes questions. Les notes provenant de la discussion en français ont été compilées par le traducteur du RCAA, Dominique Denis.

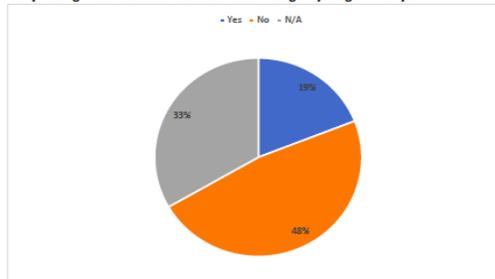
Résumé des résultats du sondage

Cinq questions ont été distribuées aux participants lors de chacune des tables rondes. Les réponses ont ensuite été compilées sous forme de diagrammes à secteurs :

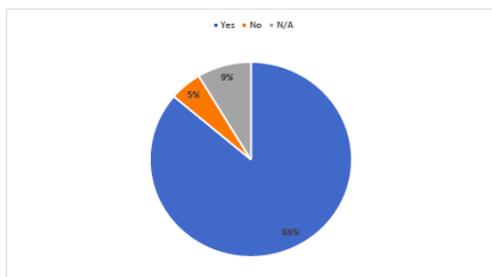
Have you access the Canada Emergency Response Benefit?



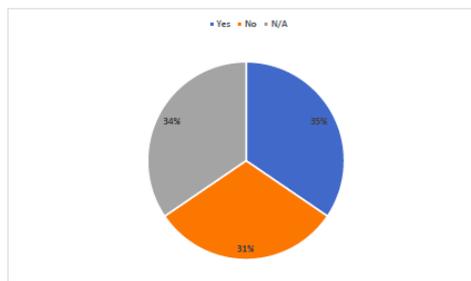
Has your organization accessed the Canada Emergency Wage Subsidy?



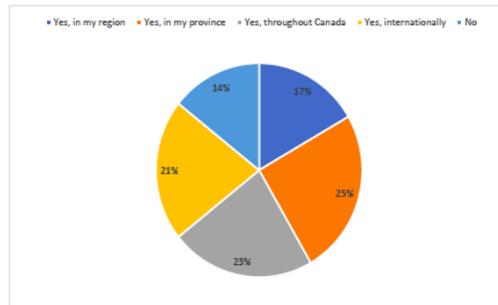
If you have been using new digital communications platforms throughout the pandemic, do you intend to continue using once social distancing measures come to an end?



If you are using new digital communications platforms, have you been able to reach a broader constituency?



Have you made professional connections through digital means that you would not likely have made without social distancing measures? (multiple selections possible)



Résultats du sondage

Les données quantitatives suivantes ont été compilées à partir des réponses des participants aux questions du sondage :

1. Avez-vous eu accès à la Prestation canadienne d'urgence?
 - a. Oui → 12 %
 - b. Non → 88 %
2. Votre organisation a-t-elle eu accès à la Subvention salariale d'urgence du Canada?
 - a. Oui → 19 %
 - b. Non → 48 %
 - c. S/O → 33 %
3. Si vous avez employé les nouvelles plateformes de communication numériques tout au long de la pandémie, avez-vous l'intention de continuer de vous en servir une fois que les mesures de distanciation sociale prennent fin?
 - a. Oui → 86 %
 - b. Non → 5 %
 - c. S/O → 9 %
4. Si vous employez les nouvelles plateformes de communication numériques, vous ont-elles permis d'atteindre un plus vaste auditoire?
 - a. Oui → 35 %
 - b. Non → 31 %
 - c. S/O → 34 %
5. Les outils numériques vous ont-ils permis d'établir des contacts professionnels que vous n'auriez probablement pas pu établir sans l'imposition des mesures de distanciation sociale? (fournir toutes les réponses qui s'appliquent)
 - a. Oui, dans ma région → 17 %
 - b. Oui, dans ma province → 25 %

- c. Oui, à travers le Canada → 23 %
- d. Oui, à travers le monde → 21 %
- e. Non → 14 %

Résumé des résultats des discussions

Après des mois de distanciation sociale, les artistes, les éducateurs et les organisations ont adapté leurs pratiques pour les proposer en ligne, et discuté des manières dont ils ont pu poursuivre leur travail, offrant par la même occasion des idées à leurs pairs. Nous avons pu identifier certains défis, tels que l'annulation de nombreux événements, ainsi que des préoccupations liées à la technologie, particulièrement dans le domaine de l'éducation musicale. Les participants ont aussi parlé des manières dont ils maintiennent leur bien-être ainsi que celui des autres. Il est clair que les collectivités se sont mobilisées, et les enseignants espèrent pouvoir se tourner vers les organisations artistiques afin d'offrir des avenues de créativité à leurs élèves. Alors que nous assistons à la réouverture graduelle de notre société, plusieurs ont évoqué l'avenir et ce à quoi pourrait ressembler leur réalité future. La plupart des participants ont reconnu qu'il est important de maintenir une place pour les outils numériques dans leur travail, et qu'ils aimeraient maintenir leurs programmes en ligne à l'avenir. Toutefois, de nombreux artistes ont admis qu'ils ont hâte de pouvoir créer de nouveau de l'art en présence d'un public en chair et en os.

Le maintien des activités pendant la pandémie

- La majorité des participants a dû transférer ses programmes ou ses classes sur des plateformes numériques. Parmi les exemples de stratégies adoptées, mentionnons :
 - des cours via Zoom;
 - des visites virtuelles de galeries et musées;
 - des entretiens avec des artistes via des plateformes de médias sociaux;
 - des ressources offertes sur les sites web.
- Certains enseignants emploient Google Classroom afin de maintenir leur travail et d'afficher les devoirs;
 - Une enseignante ontarienne a précisé que 90 % de ses élèves faisaient et retournaient leurs devoirs;
- Plusieurs participants ont recours aux médias sociaux pour maintenir les liens avec leur communauté, employant notamment Facebook ou diffusant des vidéos en direct via la plateforme Instagram Live;
 - Par exemple, le Neptune Theatre, à Halifax, emploie Instagram Live pour interviewer des comédiens et créer les vidéos de la série « Tap Tuesdays »;
- Les enseignants emploient Google Sites pour partager des ressources entre eux;
 - Les professeurs de musique utilisent Google Sites pour offrir des activités musicales qu'ils ont créées;
 - De telles plateformes peuvent aussi permettre aux élèves de partager des activités avec leur famille;
- Certains enseignants de musique, comme ceux de Sistema Kingston, ont créé des vidéos offrant un accompagnement musical qui permet à leurs élèves de pratiquer à domicile et ainsi se préparer pour leur récital de fin d'année;
 - Sistema Kingston offre également des leçons particulières d'une durée de 30 minutes via la plateforme Zoom;
- Le Winspear Centre et l'Orchestre symphonique d'Edmonton se sont efforcés de recréer les performances annulées et de les proposer au moyen des plateformes numériques;
 - Ils ont créé un partenariat avec les communautés des premières nations avoisinantes;
 - Ils ont ainsi proposé des concerts diffusés en flux continu;
 - Le Winspear Centre a toujours accès à ses locaux, puisque le bâtiment leur appartient;
 - Parmi les initiatives créées en ligne, mentionnons :
 - Instrument Intros (intros instrumentales) : ressources pour les enseignants;
 - Une série d'entrevues avec des musiciens;
 - « Sounds Interesting » : discussions sur des considérations acoustiques.
- Kompany Family Theatre, à Edmonton, a décidé de livrer des paniers aux élèves vivant dans des quartiers déshérités en s'associant à une école locale;
 - Un des comédiens de la compagnie a eu l'idée de créer une trousse de marionnettiste pour ces paniers.

- Il s'agit d'une manière d'inciter les élèves à passer moins de temps à l'écran.
- Le réseau Arts Accessibility Network Manitoba a créé une exposition en ligne, dont ils ont fait la promotion via leur infolettre et leur site web;
 - Chaque jour, ils ajoutent des renseignements sur Facebook, tels que des énoncés d'artistes détaillés, rejoignant ainsi un grand nombre de personnes.
- Récemment, une table ronde organisée par le Manitoba Writers Guild a donné lieu à une série de lectures et de discussions;
 - Un des écrivains a suggéré que de tels rassemblements en ligne devraient être maintenus même après la pandémie.
- Le Manitoba Theatre for Young People s'est associé à la Frontier School Division afin de créer des vidéos diffusées aux élèves via YouTube.
- La Bibliothèque publique de Toronto s'était d'abord opposée à de tels événements, mais a changé d'avis après avoir pris connaissance de leur réussite.
 - La Bibliothèque a donc lancé une série en ligne, qui est suivie par un grand nombre de personnes.
- Une fois par semaine, Art House, à Halton, offre de la programmation via Zoom afin de maintenir contact avec les enfants de la collectivité;
- Frog in Hand, une compagnie de danse et de théâtre de Mississauga, a trouvé moyen de créer des improvisations basées sur des tâches précises;
 - Ils présentent une idée, dont les participants s'inspirent pour diriger leurs mouvements (p. ex., dansez comme si le plancher était brûlant);
 - La compagnie a également créé la série « Kitchen Dances », conçue pour promouvoir le bien-être;
 - Cette offre est gratuite ou payante, via une page GoFundMe;
- VUCAVU.com, une plateforme pancanadienne de diffusion en flux continu, qui diffuse des films et des vidéos indépendants des quatre coins du pays, propose des causeries d'artistes via leur plateforme;
 - La compagnie verse 100 % des revenus de location générés par cette plateforme aux artistes, afin de les soutenir financièrement;
- Free My Muse, une compagnie de théâtre de la Saskatchewan, emploie Zoom pour poursuivre son travail, y compris les salles de discussion virtuelles proposées par la plateforme;
 - De telles salles permettent d'offrir de la rétroaction entre pairs;
 - Différents groupes peuvent travailler ensemble dans ces salles, pour ensuite se retrouver tous ensemble;
 - Les enseignants ont la possibilité de visiter les différentes salles pour voir comment progresse chacun des groupes;
- Des enseignants de la Saskatchewan ont dit qu'ils aimeraient collaborer avec des artistes et des organisations durant cette période, et ainsi apprendre de nouvelles manières de faire participer les élèves;
- L'Orchestre symphonique de Regina appuie les écoles de la région en envoyant des liens et des ressources pédagogiques pour aider les enseignants à offrir de l'éducation artistique à leurs élèves;

- CARFAC Ontario documente le vécu des artistes durant la pandémie;
 - Ils affichent également sur leur site web une liste des pratiques recommandées pour rémunérer les artistes durant la pandémie;
- OrKidsta, un programme basé à Ottawa, a lancé des programmes à domicile;
 - Leur personnel se rend chez les élèves pour l'entretien des instruments (changer des cordes) tout en respectant les directives de santé et de distanciation sociale.
- Un professeur de musique d'Ottawa s'est procuré un microphone Blue Yeti pour et s'est assuré d'avoir une bonne connexion internet (5G) afin de continuer à offrir des cours de groupe en ligne;
 - Ils emploient des techniques d'improvisation (appel et réponse, p. ex.), ce qui permet à l'enseignant de jouer quelque chose et aux élèves d'y réagir;
- L'organisme MASC (Multicultural Arts, Schools and Communities) travaille auprès des écoles et des foyers pour aînés afin de maintenir leur pratique.
 - Ils ont fait de l'appui des artistes une priorité, leur versant 50 % de leur cachet même après avoir dû annuler leurs événements;
 - Ils offrent également des essais gratuits pour susciter de l'intérêt pour leurs programmes;
- Certains professeurs ont noté que les plus introvertis parmi leurs étudiants semblent s'épanouir davantage sur les plateformes en ligne;
- Arts Nouveau-Brunswick ont affirmé n'avoir eu aucun mal à faire la transition vers la programmation en ligne, et poursuivent la majorité de leurs programmes de cette façon.
 - Ils ont adopté de nouvelles pratiques numériques, telles que le paiement des artistes par virement automatique plutôt que par chèque;
- La Coalition pour l'éducation musicale a créé plusieurs programmes en ligne, ainsi que des versions numériques de leurs programmes;
 - Lundi en musique, un événement tenu annuellement à l'échelle du pays, a dû être réimaginé rapidement alors que les écoles fermaient;
 - C'est devenu une diffusion numérique d'une durée de 12 heures, ponctuée de performances, d'allocutions de conférenciers d'honneur, d'activités interactives, etc.
- Le English Language Art Network (ELAN), basé au Québec, verse des fonds aux artistes pour qu'ils proposent des cours, y compris les artistes du Studio ArtWill;
- Quelques compagnies de théâtre, comme celles de l'école InterAction School of Performing Arts du Nouveau-Brunswick, se sont penchées sur la possibilité de présenter des pièces radiophoniques;
- La Crimson Coast Dance Society, en Colombie-Britannique, a annoncé la tenue d'un festival en juillet;
 - Ils explorent des moyens de créer des performances en direct en interaction avec le public, y compris des micro-performances ou des performances tenues à une distance sécuritaire;
- Un(e) artiste de la Colombie-Britannique crée de « l'art de salon » (« Living Room Art »);
 - Il s'agit d'une manière d'établir un lien avec les artistes de la région.

- Grâce aux séances tenues dans différentes salles, il est possible de passer d'une salle à une autre, ce qui permet d'interagir avec différents artistes;
- La compagnie Evergreen Theatre, située en Alberta, a diffusé de brèves vidéos numériques qui abordent des faits et des mythes scientifiques, à l'appui du curriculum de sciences de l'Alberta;
 - Les faits sont présentés dans le cadre d'une conversation entre les personnages de *Three Little Pigs and Big Bad Wolf* (Les trois petits cochons et le grand méchant loup), une comédie musicale au sujet des sciences et de l'efficacité énergétique, présentée dans les écoles l'année dernière;
- Le conseil scolaire Toronto Catholic District School Board emploie une personne ressource dans le domaine des arts, dont le travail est de fournir des renseignements à tous les enseignants en arts, qui trouvent cette ressource fort utile;
- Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs profite de l'occasion pour prendre de l'avance sur sa saison 2020-2021, transformant ainsi une situation négative en une situation positive.

Les défis

- De nombreux festivals, concerts et programmes ont été annulés, ce qui entraîne une perte de revenus;
- Il existe un débat au sujet du pour et du contre de l'apprentissage synchrone en classe;
 - Par exemple, le conseil scolaire Toronto Catholic School Board a proposé d'explorer la possibilité de vidéoconférences synchrones pour ses enseignants et ses élèves; toutefois, le syndicat des enseignants suggère aux enseignants de ne pas s'en servir car cela serait contre les principes de respect de la vie privée;
- Bien que certains enseignants aient eu du succès avec Google Classrooms, d'autres ont dit que leurs élèves ne se présentaient pas tous en classe;
 - Certains enseignants ont dit que les élèves ne rendaient pas systématiquement leurs devoirs;
- Sistema Kingston affirme que le taux de participation de leurs élèves est seulement de 30 %
 - Il est possible que ce soit attribuable à un manque d'accès à l'internet;
 - Cette approche exige aussi beaucoup de travail de la part des enseignants;
- Quelques artistes et éducateurs ont dit se sentir débordés par la quantité d'information dont ils sont bombardés;
 - Certains participants ont également affirmé qu'ils devaient faire attention de ne pas entreprendre trop de travail chaque jour, au risque d'être surchargés et de souffrir d'épuisement professionnel;
- On assiste à des iniquités au sein des collectivités du nord du pays, particulièrement dans les régions rurales;

- La technologie et l'internet n'y sont pas toujours fiables;
- Quand les bibliothèques étaient ouvertes, les élèves pouvaient s'y rendre pour avoir accès à l'internet;
 - Maintenant qu'elles sont fermées, cet accès est perdu;
- Des organisations attendent des directives de leurs municipalités afin de déterminer s'ils auront la possibilité de proposer des programmes d'été ou non;
 - L'Alberta a décidé d'autoriser des camps d'été, mais de ne pas permettre aux organisations d'exploiter leurs propres installations;
- Certains professeurs de danse ont dit que leurs classes avaient complètement cessé jusqu'à nouvel ordre;
- Bien que l'Alberta ait entamé la phase 1 de la réouverture, certaines galeries d'art ne se sentent pas encore prêtes à accueillir le public;
 - Une de ces galeries a dit espérer que leur personnel puisse réintégrer leurs locaux en juin, afin de préparer la réouverture qui aurait lieu plus tard en été;
- Plusieurs participants ont affirmé que les réunions téléphoniques et en lignes étaient épuisantes;
- Plusieurs artistes déplorent le fait qu'ils ne reçoivent plus de rétroaction immédiate, ce qui accroît leur sentiment d'isolement et de solitude durant cette période;
- Les élèves qui prennent des cours de musique ne peuvent pas pratiquer, puisqu'ils ne disposent pas d'instruments à domicile;
- Les arts sont souvent négligés, voire ignorés, dans le contexte de l'apprentissage en ligne;
- L'école Neptune Theatre School de Halifax éprouve de la difficulté à inscrire des gens à ses cours virtuels;
- Un artiste en résidence qui travaille dans les écoles de la Colombie-Britannique a évoqué le défi de proposer des activités interactives en ligne, en raison de tous les obstacles que leur imposent les écoles;
- L'Académie des arts trouve ta voie, qui dessert les enfants ayant différentes incapacités; a dû annuler son événement de levée de fonds annuel, qui représente sa principale source de revenu;
- Une artiste et auteure travaillant dans les écoles du Québec avait mis sur pied un projet impliquant un conseil scolaire et plus de 600 enfants; ils explorent maintenant la possibilité de migrer le projet en ligne, ce qui pourrait s'avérer difficile, compte tenu de l'échelle du projet.

Les plateformes numériques employées par les participants

Les plateformes énumérées ci-dessous ont été mentionnées dans le cadre des discussions en ligne. Le RCAA a également compilé une liste de ressources pour le secteur des arts et de l'apprentissage durant la pandémie de COVID-19. Cette liste comprend des ressources spécifiques aux arts, des liens vers des outils d'apprentissage numériques, des sites de collaboration et de partage des compétences, ainsi que des plateformes de collaboration : <https://www.eduarts.ca/resources-for-the-arts-and-learning-sector-during-the-covid-19-pandemic>

- Acapella
 - Permet des collaborations entre musiciens des quatre coins du monde. Que vous jouiez du piano, de la guitare, de la flûte, de la batterie, etc., ou que vous aimiez chanter ou que vous voulez simplement *jammer* et vous enregistrer, vous pouvez employer l'appli de chant Acapella comme outil pour réaliser des enregistrements multipistes et des vidéos à écrans multiples.
- Brightspace
 - Une ressource permettant d'enseigner en ligne durant la COVID-19
- Flipgrid
 - Employé par des millions d'élèves de la prématernelle au doctorat, ainsi que par des éducateurs et des familles à travers le monde, Flipgrid aide les apprenants de tout âge à trouver leur voix, à la partager avec les autres et à respecter la diversité des voix d'autrui. Les éducateurs lancent des discussions en affichant un sujet pour leur classe, leur école, leur communauté d'apprenants professionnels ou sur un réseau public. Les étudiants enregistrent, téléchargent, visionnent, réagissent et se répondent entre eux au moyen de courtes vidéos. Sociale, stimulante et amusante, la plateforme Flipgrid, c'est la vidéo à l'image des étudiants.
- Google Classrooms
 - Rend l'enseignement plus productif et significatif en rationalisant la transmission des devoirs, en stimulant la collaboration et en cultivant les communications. Les éducateurs peuvent ainsi créer des cours, distribuer les devoirs, envoyer de la rétroaction et tout consulter à partir d'une même plateforme. Classroom s'intègre aussi à d'autres outils Google tels que Google Docs et Google Drive.
- Google Meet
 - Plateforme de rencontre / réunion gratuite pour tous.
- Jam Kazam
 - Permet de jouer de la musique avec d'autres musiciens sur Internet, chacun depuis son domicile, comme si vous étiez dans la même pièce. Vous pouvez enregistrer vos performances, les partager, et même diffuser vos séances en direct à vos amis, parents et admirateurs.
 - Très utile pour les répétitions de chorale.
- Kami
 - La plus populaire des applis pour annoter des PDF et des documents scolaires. Vous pouvez améliorer la participation et l'interaction en classe grâce à Kami, une appli qui devient votre papier et votre stylo numériques. Kami offre de l'assistance GRATUITE aux écoles touchées par les fermetures liées à la pandémie et ce, à travers le monde.
- NINJAM
 - Un logiciel ouvert qui permet de créer de la musique en collaboration via internet. Chacun peut entendre tous les autres participants, et modifier le mixage final à son goût. NINJAM est une multiplateforme, à laquelle on peut accéder via Mac OS X, Linux et Windows.

- Zoom
 - Il s'agit de l'outil de communication en ligne le plus populaire;
 - La plateforme de communication permet de faire des conférences vidéo et audio, de collaborer, de clavarder et de proposer des séminaires web sur une foule d'appareils mobiles, d'ordinateurs portables, de téléphones et de systèmes multi pièces.
 - Les participants ont dit beaucoup aimer la fonction de partage d'écran, et ont trouvé la plateforme conviviale.

Maintenir le bien-être personnel durant la pandémie

Bien-être personnel

- Certains participants ont dit prendre le temps d'aller courir régulièrement sur des sentiers pédestres.
- De nombreuses personnes organisent des rencontres via Zoom avec des amis et des parents.
 - Ils éprouvent le besoin de se rapprocher de leur famille.
- Certains participants sont devenus conscients de la « fatigue liée à l'écran » et s'imposent des limites de temps d'écran.
- Des comédiens disent profiter de cette période pour se détendre et ralentir leur train de vie autrement frénétique.
- Certaines personnes affirment trouver le travail à domicile plus facile, car ils ont moins de distractions.
- Les animaux domestiques sont une source de réconfort durant la pandémie.
- Plusieurs ont recommandé le yoga et la méditation pour atteindre un état de relaxation et de pleine conscience.
- Certains artistes se tournent vers leur pratique pour les aider à se concentrer et se détendre.
 - Plusieurs affirment que maintenant qu'ils n'ont pas à se soucier d'expositions à venir ou d'autres exigences professionnelles, ils peuvent se concentrer sur leur création.

Bien-être communautaire

- Différents groupes ont été formés pour mettre en commun et partager des ressources.
 - Partage de leçons;
 - Partage de vidéos et de démarches de collaboration.
 - Il est inspirant pour les éducateurs du domaine des arts de constater que la créativité et la pensée s'épanouissent en-dehors des paramètres habituels.
- Les enseignants se tournent vers les médias sociaux, comme Twitter, afin de faire part de leurs idées et de leurs défis.

- Twitter constitue une ressource utile, qui permet d'afficher des exemples de pratiques d'enseignement numériques qui donnent de bons résultats;
- Les enseignants sont moins enclins à garder leurs « stratégies gagnantes » pour eux-mêmes et davantage enclins à partager avec leurs collègues;
- Certains conseils scolaires, notamment en Ontario, permettent aux enseignants de couper leur charge de travail de moitié afin de préserver leur santé mentale et ne pas se sentir débordés;
- Certaines personnes emploient Facebook pour organiser des événements et contacter des gens pour prendre de leurs nouvelles;
- Des organisations comme Gateway Theatre, en Colombie-Britannique, s'assurent de tenir des réunions périodiquement pour que chacun puisse prendre des nouvelles de ses collègues;
 - Tous les vendredis après-midi, ils organisent une « heure de l'apéritif » via Zoom pour maintenir le contact entre collègues;
- Certains profitent de la situation pour créer des activités sociales à dimension artistique, comme le karaoké et la création de routines de danse à distance;
- Certains éducateurs ont rappelé l'importance d'assurer l'équilibre personnel et le bien-être de leurs élèves;
- Plusieurs artistes et éducateurs rappellent à leurs élèves l'importance du processus de création artistique, plutôt que de produit fini;
 - Cela permet d'explorer les arts de manière plus expérimentale;
- Les Cultural Programs d'Oakville envoient des colis réconfort aux aînés par l'entremise de Food for Life;
 - Ils ont lancé un appel à la communauté artistique, demandant des œuvres et des lettres qu'ils insèrent dans les colis, qui peuvent être reproduites numériquement;
 - En une semaine, ils ont reçu 200 soumissions;
- Les enseignants cherchent à aborder leur métier de manière holistique, s'efforçant de comprendre les communautés dont leurs élèves sont issus, afin de mieux les aider à l'avenir;
- Certains enseignants, notamment en Saskatchewan, ont déclaré que les services des ressources humaines de leurs conseils scolaires forment la promotion du bien-être et de la santé mentale;
 - Le conseil scolaire catholique de Regina demande à ses enseignants de remplir un rapport toutes les deux semaines, qui comprend une section leur permettant de discuter de leur bien-être et des manières dont ils s'assurent de s'accorder du temps personnel;
- Certaines organisations cherchent à soutenir leurs enseignants, et encouragent la collaboration et le partage d'information;
- Un participant a suggéré que ce serait une bonne chose d'instaurer un programme de mentorat afin d'aider les enseignants à migrer leurs pratiques en ligne;
- Quelques-uns des participants ont dit préférer contacter leurs collègues par téléphone plutôt qu'à l'ordinateur, trouvant cette approche plus efficace;
 - Cela permet des conversations plus personnelles et approfondies;

- Le Réseau canadien pour les musiques nouvelles assignent des contrats pour de petites tâches, demandant aux artistes ce qu'ils se sentent en mesure de faire, plutôt que de leur imposer des attentes fixées par le Réseau;
- Certains participants disent qu'ils demandent plus fréquemment à leurs collègues de les aider, notamment en ce qui concerne les compétences liées aux technologies et le travail de création;
 - Cela leur permet de mieux connaître leurs collègues;
- Certains participants ont remarqué que les gens font preuve de plus d'humanité face à la situation dans laquelle nous nous trouvons;
 - Les gens font preuve de plus d'empathie, une tendance dont on peut souhaiter qu'elle se maintiendra après la pandémie;
- L'école InterAction School of Performing Arts organise des soirées musicales en ligne;
 - Les participants s'enregistrent à domicile et soumettent leurs performances, qui sont montées et proposées via Facebook;
- Après avoir soumis un sondage aux familles, Gateway Theatre a reçu de nombreuses réponses de gens indiquant qu'ils n'étaient pas intéressés à suivre des cours en ligne;
- The CMC (Centre de musique canadienne) a créé une campagne intitulée « Transmets la musique, pas le virus », et encourage ses membres à partager leurs listes d'écoute, afin de remonter le moral et de créer un sentiment d'appartenance à une communauté;

La « Nouvelle normalité »

La situation numérique

- Les enseignants croient que si les écoles ne rouvrent pas en automne, ils seront obligés de pratiquer l'enseignement synchrone, ce qui est une source d'inquiétude;
 - Ils ne savent pas ce que sera l'incidence sur leur sécurité d'emploi à l'avenir;
- Au début de la pandémie, les enseignants paniquaient parce qu'ils n'avaient jamais eu recours à certaines des plateformes numériques;
 - Maintenant, ils les ont adoptées, affirmant qu'elles sont plus faciles à utiliser;
 - Les enseignants sont intéressés à poursuivre l'utilisation de Google Classrooms à l'automne;
- Les musées explorent des moyens de rejoindre les élèves et les enseignants par voie numérique, cherchant des façons de créer des expériences significatives qui se rapprocheraient d'une visite réelle au musée, mais à l'écran;
 - On assistera à la création de plus de visites virtuelles de musées et de galeries qui comprendront des activités interactives;
- Des cours de danse pourraient comprendre des vidéos préenregistrées et des cours via Zoom;

- Plusieurs des participants ont reconnu le besoin de trouver une solution hybride entre les activités *in situ* et l'emploi de la technologie dans leur pratique;
- Les éducateurs du Manitoba ont dit qu'il est possible que leur gouvernement rende les cours en ligne obligatoires, puisqu'ils ont constaté que cette approche fonctionne;
- Nous assisterons à une amélioration au niveau des technologies, y compris des plateformes de meilleure qualité, sans décalage;
 - De nouvelles applis seront également introduites;
- De nouvelles formes d'apprentissage pourraient faciliter le contact avec des communautés plus éloignées, notamment dans le Nord et les régions rurales;
- Des éducateurs du Grand Toronto ont dit qu'ils baseront leur évaluation de la performance des programmes et des plateformes numériques sur les données compilées;
 - Ils souhaitent maintenir l'option de l'enseignement numérique pour leurs élèves;
- Les enseignants devraient contacter les organismes du secteur des arts pour obtenir de l'aide;
- Les enseignants sont intéressés à intégrer davantage de technologies et d'expériences virtuelles en classe;
 - Cela pourrait s'avérer bénéfique pour les élèves qui sont plus à l'aise avec les plateformes virtuelles que dans une situation d'enseignement en personne;
- Les professeurs de musique s'inquiètent du fait que si le statut quo numérique est maintenu, ils auront beaucoup de difficultés à prodiguer leur enseignement en ligne;
- Les formats numériques peuvent rendre l'enseignement plus accessible;
 - Ces formats permettent de rejoindre ceux qui, autrement, ne seraient pas en mesure d'assister à des spectacles ou de suivre des cours en raison de leur isolement géographique;
- Les éducateurs du secteur des arts peuvent se constituer un bassin d'étudiants plus important, issu des quatre coins du monde.

La situation sur le terrain

- Certains musées de Windsor, en Ontario, veulent quand même que le public retrouve le chemin de leurs établissements, plutôt que de simplement visiter les expositions en ligne;
 - Il se peut que les enseignants et leurs élèves ne puissent pas visiter les musées à l'automne et raison des politiques en place liées aux sorties éducatives;
- Les cours de danse débuteront beaucoup plus tard en Alberta, soit après la phase 3 de la réouverture;
- Le niveau de confort du public déterminera en partie les décisions des organisations en matière de réouverture;

- Quelques organisations, telles que le réseau Arts Accessibility Network Manitoba, ont suggéré d'offrir à leurs employés la possibilité de travailler à domicile, afin de faciliter l'accès à leurs espaces;
 - Cela peut s'avérer possible pour certains, mais pas pour d'autres;
- Certaines organisations, y compris Manitoba Possible (un groupe de danseurs en fauteuils roulants), ont besoin de réintégrer leurs locaux pour que leurs activités aient du sens;
- Le lien émotionnel direct que procure l'expérience théâtrale manque beaucoup à certains, qui ont vraiment hâte de réintégrer leurs locaux;
- Les artistes espèrent que la période que nous vivons sera l'occasion de redéfinir la valeur accordée aux arts et d'en faire un service essentiel;
- Il y aura davantage de distributeurs de désinfectant et de masques dans les espaces communs;
- Les professeurs de danse ont indiqué que leurs classes respecteraient les directives de distanciation entre danseurs, et qu'ils se pencheraient davantage sur des questions théoriques, et moins sur le travail pratique;
- Certains éducateurs ont suggéré de pratiquer l'art et l'enseignement *in situ*;
 - Il serait préférable de passer le plus de temps possible à l'extérieur;
- Bien que les participants reconnaissent que plus rien ne sera comme avant, plusieurs ont ajouté qu'ils allaient rétablir les activités *in situ*;
 - Ce sera l'occasion d'évaluer ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas;
- Un studio de danse de la Saskatchewan a suggéré de faire la moitié de ses classes en personne et l'autre moitié en ligne; et d'avoir deux groupes alternant entre ces deux approches;
- Un(e) participant(e) a affirmé que ce sera un choc pour les gens de revenir à la programmation en personne, puisque nous sommes devenus habitués à rester à domicile, dans un environnement plus tranquille;
- La majorité des participants a affirmé qu'ils reviendront à l'enseignement et la programmation *in situ*, mais que toutes leurs activités seraient également disponibles via des plateformes numériques;
- Les organisations devront regagner la confiance du public une fois qu'elles rouvriront leurs portes, et aider les gens à se sentir à l'aise de se réunir à nouveau.

Questions et préoccupations

- À quoi ressembleront les arts une fois l'automne arrivé?
- Quelle sera la situation des arts dans les écoles primaires?
 - Les conseils scolaires incitent les enseignants à se concentrer sur la littératie et la numératie; quelle sera la place des arts?
- Plusieurs participants se sont inquiétés de l'accès à l'internet;
 - L'accès à l'internet devrait-il être un droit humain?
 - La question de l'iniquité est considérable.
- Les parents seront-ils prêts à accepter l'enseignement virtuel en ligne?
 - Un(e) enseignant(e) de l'Ontario a dit que son secteur accueillait de nombreuses familles issues de l'immigration, et que les parents n'avaient

pas toujours les compétences technologiques requises pour aider leurs enfants;

- Comment pouvons-nous servir de modèles et enseigner « comment être une personne » en ligne?
 - La citoyenneté à l'ère du numérique et comment faire preuve de respect et de considération en ligne.
- Quel sera le niveau de confort du public au moment de retourner dans les grands espaces (salles de concert, etc.)?
 - Ce facteur aura peut-être une incidence sur les annulations d'événements et de concerts à l'avenir;
- Comment monétiser l'offre culturelle, puisque le produit ne sera pas le même s'il est offert via des plateformes numériques?
- Comment aller de l'avant en adoptant une stratégie hybride, sans égard à la pandémie, afin de proposer différentes options adaptées aux différents styles d'apprentissage?
- Comment accéder à la meilleure information possible?
 - Les gens sont à la recherche de directives sur ce que sera la meilleure marche à suivre.
- Comment rejoindre les gens qui n'ont pas les compétences technologiques? (p. ex., les gens lourdement handicapés);
- Les programmes de théâtre se demandent si cela en vaut la peine de migrer leurs programmes sur des plateformes numériques ou s'il serait préférable d'attendre.